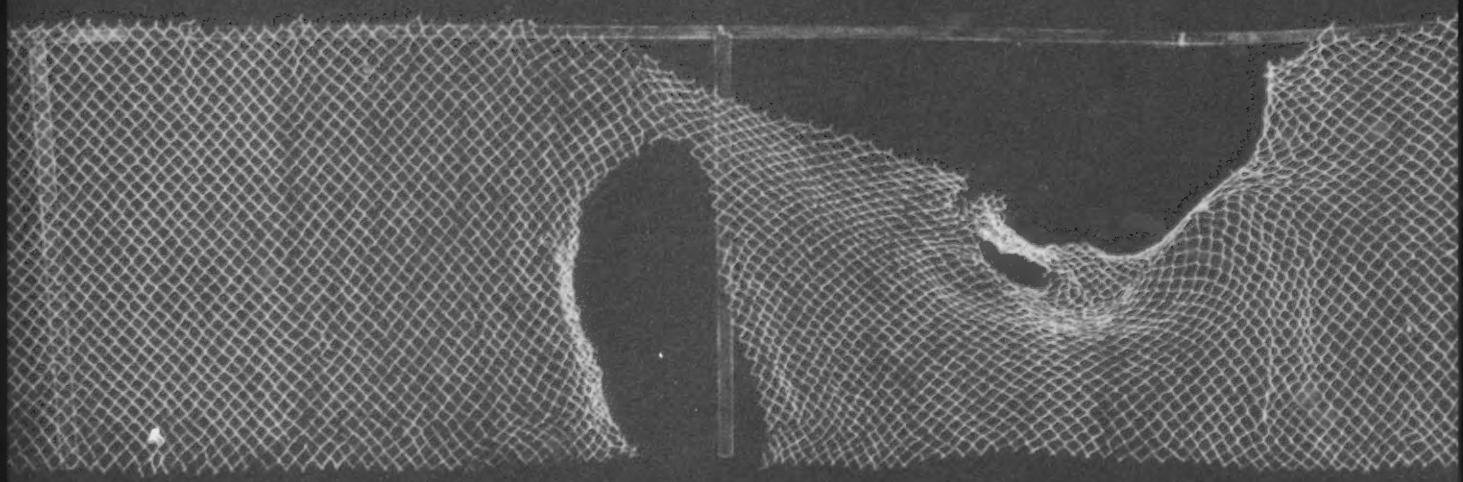
Rapport annuel
2014-2015



MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL
Québec

Le Musée d'art contemporain de Montréal
a pour fonctions de faire connaître,
de promouvoir et de conserver l'art québécois
contemporain et d'assurer une présence
de l'art contemporain international par
des acquisitions, des expositions et d'autres
activités d'animation. _ *Loi sur les musées nationaux, art. 24*

Madame Hélène David
Ministre de la Culture et des Communications et ministre responsable
de la Protection et de la Promotion de la langue française

Madame la Ministre,

En vertu de l'article 33 de la *Loi sur les musées nationaux*,
j'ai l'insigne honneur de vous présenter, au nom des membres
du Conseil d'administration, le trente et unième *Rapport annuel*
du Musée d'art contemporain de Montréal. Vous y trouverez aussi
les états financiers pour l'année se terminant le 31 mars 2015.

Espérant le tout à votre convenance, je vous prie d'agréer,
Madame la Ministre, l'assurance de ma haute considération.

Le président du Conseil d'administration,

Alexandre Taillefer

Cette publication a été réalisée par le Musée d'art contemporain de Montréal.

Éditrice déléguée : Chantal Charbonneau
Révision et lecture d'épreuves : Olivier Reguin
Conception graphique : Réjean Myette, Fugazi
Impression : Croze inc.

Le Musée d'art contemporain de Montréal est une société d'État subventionnée par le ministère de la Culture et des Communications du Québec, et il bénéficie de la participation financière du ministère du Patrimoine canadien et du Conseil des Arts du Canada.

© Musée d'art contemporain de Montréal, 2015

Dépôt légal : 2015
Bibliothèque et Archives nationales du Québec
Bibliothèque et Archives Canada
ISBN : 978-2-550-73352-2

Tous droits de reproduction, d'édition, de traduction, d'adaptation, de représentation, en totalité ou en partie, réservés en exclusivité pour tous les pays. La reproduction d'un extrait quelconque de cet ouvrage, par quelque procédé que ce soit, est interdite sans l'autorisation écrite du Musée d'art contemporain de Montréal, 185, rue Sainte-Catherine Ouest, Montréal (Québec) H2X 3X5.
www.macm.org

Couverture :
Miche de Broin
Anthropométrie, 2013
6 épreuves cyanotypes, 1/5
102 x 72 cm (chaque épreuve)
Don anonyme
Collection du Musée d'art contemporain de Montréal
D 14 17 PH 6

TABLE DES MATIÈRES

4 Mot du président
Alexandre Taillefer

6 Rapport du directeur général et conservateur en chef
John Zeppetelli

9 La fréquentation
10 Les expositions de la Collection
11 Les expositions temporaires
14 Les créations multimédias
17 Les expositions itinérantes
18 Les publications
19 L'action culturelle
20 Les activités éducatives
28 Les acquisitions
32 Les prêts
35 La restauration
36 Archives et Médiathèque
37 Le Plan culturel numérique
38 Le personnel
40 Le Conseil d'administration et les comités
46 L'emploi et la qualité de la langue française
47 Accès à l'information et protection des renseignements personnels
48 Le développement durable
52 Rapport de reddition de comptes – Tarification

54 La Fondation du Musée d'art contemporain de Montréal

59 États financiers

MOT DU PRÉSIDENT

Alexandre Taillefer

En cette année du 50e anniversaire du Musée d'art contemporain de Montréal, les efforts consacrés à rejoindre de nouveaux publics et à fidéliser notre clientèle ont porté fruit et les résultats se font sentir tant au niveau des abonnements que de la fréquentation et des revenus autonomes. Que ce soit grâce à de nouvelles initiatives, à la bonification de l'offre existante ou à des collaborations renouvelées, le nombre de membres du Musée a substantiellement augmenté, de façon à atteindre aujourd'hui tout près de 6 000 abonnés. Les Nocturnes du MAC, relancées l'an dernier, ont établi un nouveau record d'achalandage, alors que plus de 7 600 personnes ont sillonné le Musée dans le cadre de ces activités, dont 2 388 au cours de l'unique soirée du 15 février 2015.

Cette croissance de la fréquentation du MAC a directement contribué à la progression spectaculaire de ses revenus autonomes. Notons d'ailleurs que les revenus de billetterie ont crû de 57 % depuis l'an dernier. Les chiffres sont encourageants, mais nous avons encore beaucoup de travail à abattre afin d'atteindre notre objectif de 35 % de financement provenant de sources privées.

Nous avons frappé un grand coup sous l'angle de la visibilité en nous dotant enfin d'une enseigne d'envergure sur la place des Festivals. En plus de confirmer le MAC comme un partenaire de premier plan du Quartier des spectacles, ce repère permet désormais aux foules immenses qui parcourent la place des Festivals de situer le Musée d'art contemporain au cœur du quartier le plus fréquenté de la métropole.

Nous espérons qu'au moment où vous lirez ces lignes, le projet de transformation du MAC aura été entériné par le gouvernement du Canada. Ce réaménagement permettra enfin au MAC d'exploiter son potentiel à la hauteur de ce qu'il est vraiment, c'est-à-dire le musée d'art contemporain le plus important au pays. L'augmentation des espaces dédiés aux expositions et à l'éducation et l'amélioration de l'accessibilité, prévues dans ce projet, doivent jouer un rôle clé dans l'essor du Musée au cours des prochaines années. Gage d'un développement accéléré de notre institution, l'engagement du gouvernement fédéral envers ce projet sera aussi le signal de départ pour la levée de fonds de 7 millions de dollars devant provenir de la communauté.

Soulignons la performance exceptionnelle de la Fondation du MAC qui, depuis l'arrivée de François Dufresne comme président, a vu ses résultats nets annuels passer de moins de 100 000$ en 2008 à plus de 1 million de dollars en 2015. Ce succès est attribuable en grande partie à la qualité de l'équipe que la Fondation a su rallier. Responsables de la réussite des événements majeurs que sont le Symposium des collectionneurs, les Printemps du MAC et le Bal annuel du MAC, tous ces bénévoles apportent un précieux concours.

Je tiens à exprimer ma sincère reconnaissance à toute l'équipe du MAC qui, sous le leadership de John Zeppetelli, s'investit corps et âme afin de vous offrir, à vous, cher public, mais aussi aux artistes d'ici et d'ailleurs, un musée convivial, dynamique, accessible et avant-gardiste. John et son équipe de conservateurs vous réservent des rencontres éblouissantes, telles qu'en témoignent les deux formidables expositions présentées pendant la période estivale cette année : celle de Jon Rafman et celle de David Altmejd.

Enfin, mes remerciements vont au gouvernement du Canada, par le ministère du Patrimoine canadien et le Conseil des Arts du Canada et, plus particulièrement, au ministère de la Culture et des Communications du Québec et à sa ministre, madame Hélène David, pour son appui envers le MAC.

Au cours des dernières années, les institutions muséales ont unanimement dénoncé la réduction substantielle de leurs subventions de fonctionnement. À l'heure où tous nos efforts supplémentaires convergent vers l'accroissement de nos revenus autonomes, ce désengagement de l'État ne peut perdurer et nous espérons ardemment que le retour à l'équilibre budgétaire soit annonciateur du retour à un financement public suffisant pour le MAC. Nous sommes confiants que le gouvernement du Québec se ralliera, à l'instar du grand public et des donateurs privés, quant à l'importance d'investir adéquatement dans ses musées d'État.

John Zeppetelli

RAPPORT DU DIRECTEUR GÉNÉRAL ET CONSERVATEUR EN CHEF

Au terme d'une année d'intenses activités au Musée d'art contemporain de Montréal, au cours de laquelle nous avons connu une période d'extraordinaire renouveau, je saisis l'occasion offerte par le présent Rapport pour tracer les lignes de perspective de son avenir, qui viseront à faire du Musée une institution culturelle incontournable et à affirmer sa fonction de tremplin de l'expression de la société québécoise tout entière. Il s'agira, plus précisément, d'être au carrefour des préoccupations et des enjeux de l'art actuel, et de servir le mieux possible tous les publics.

Je dois en même temps à nos partenaires, commanditaires, donateurs ainsi qu'aux artistes eux-mêmes un rappel du grand succès des expositions tenues au Musée tout au long de l'année, et des importantes expositions itinérantes qui soulignent la profondeur de notre expertise et la richesse de notre Collection. Mentionnons, entre autres, l'exposition consacrée à Lynne Cohen et celles de la série *Momentum*. Le Musée s'est également démarqué par sa collaboration à trois coproductions d'envergure internationale : Elektra et Mutek pour *EM15* ; la Biennale internationale d'art numérique pour *Physical/ité* ; et la Biennale de Montréal pour *BNLMTL 2014, L'avenir (looking forward)*, exposition à grand déploiement qui a réuni une cinquantaine d'artistes venus de partout dans le monde et qui a été très bien accueillie par les médias canadiens et internationaux. Jointes à la tenue de colloques internationaux de haut calibre (Colloques internationaux Max et Iris Stern) et à l'accueil en son enceinte de manifestations de grands festivals (Festival International de Jazz et Festival International du Film sur l'Art, par exemple), ces collaborations consolident les liens du Musée avec la communauté artistique montréalaise et l'inscrivent au cœur comme un centre important de la création artistique sous toutes ses formes.

Par ses activités d'exposition, de diffusion et d'éducation, le Musée contribue à la recherche de valeurs partagées : le rôle des artistes s'y trouve rehaussé, puisque c'est à eux qu'est confiée la tâche d'ouvrir les nouveaux sentiers liés à l'esthétique et à la réflexion. Le Musée qui, réciproquement, les soutient et met en valeur leurs travaux, fait connaître cette foisonnante expression ; il propose ainsi à la communauté qu'il accueille ce que l'art contemporain offre de plus précieux : sa capacité d'expérimenter, de questionner, de surprendre et d'enchanter un public de plus en plus attiré par la mixité des genres et la technicité des réalisations artistiques, mais aussi porté par une quête de sens. C'est la profondeur des expositions et des programmes proposés par le Musée, combinée à la qualité des activités offertes, qui définit sa résonance auprès du public. En témoigne notamment l'attrait qu'exercent les Nocturnes, véritables fêtes de la découverte sous une forme des plus ludiques, et le programme SéminArts, qui joue un rôle intégrateur pour les passionnés d'art. Par ailleurs, la Fondation du MAC, avec son Symposium des collectionneurs, aiguise l'intérêt des nouveaux mécènes et, avec son Bal — le plus couru en ville — apporte un soutien apprécié au développement de notre Collection.

D'ailleurs, le public en général est stimulé par les formes surprenantes que peut prendre l'art contemporain. Les expositions du Musée reflètent cette diversité : environnements enveloppants, mouvants, labyrinthiques parfois, plastiques, sonores, jouant des effets de lumière étonnants et de matières inusitées. Le public aime être interpellé, bousculé même ; il sait que notre époque cherche à redéfinir la notion de beauté dans un contexte de mutations radicales ; il comprend que cela ne se fait pas sans risque de la part des artistes et qui lui proposent une esthétique déroutante, un discours inattendu, des questions troublantes, une expérience émotionnelle choc dont l'écho perdure sous forme de réflexion engageant l'intellect comme l'imaginaire. Tout cela n'est pas l'apanage d'une poignée d'initiés. Au contraire ! Les enfants sont les premiers, dans nos Ateliers de création et dans nos Camps de jour, à répondre avec vivacité aux propositions des artistes, dont ils découvrent les œuvres, par des créations d'une grande fraîcheur. L'intérêt pour toutes ces activités s'étend à l'entourage de ceux qui fréquentent le Musée. Ainsi, les visiteurs de tous âges et de toutes provenances en deviennent des ambassadeurs.

Le cinquantenaire du Musée a été dignement et lumineusement célébré par des expositions marquantes qui ont souligné son ambition d'être un pôle d'attraction, une vitrine de culture, un joueur clé. Ce rôle, pour être adéquatement rempli, nécessitera que soient déployés des efforts d'organisation et d'imagination, avec le soutien de la communauté, du milieu des affaires et des pouvoirs publics. Le Projet de transformation du Musée vise, par la reconfiguration de ses espaces, un meilleur ancrage au sein de la Place des Arts et du Quartier des spectacles, une visibilité, une performance et une reconnaissance accrues.

Le Musée diffuse différents types de savoir auprès de ses divers publics. En plus de tous les outils de communication ponctuels qui accompagnent chaque exposition et chaque programme, le Musée produit des publications scientifiques nécessitant un haut niveau de savoir et offrant des clés de lecture essentielles à une compréhension de l'histoire de l'art en train de se faire.

Le Musée a par ailleurs élaboré un ambitieux Plan culturel numérique en conformité avec les objectifs du gouvernement du Québec, en particulier du ministère de la Culture et des Communications qui gère ce projet (PCNQ). Décrit plus en détail dans les pages qui suivent, ce Plan permettra non seulement une bonification considérable des programmes de diffusion de nos collections et des fonds d'archives déjà existants, mais fera aussi de la sphère numérique le véhicule de contenus culturels et éducatifs de tous les niveaux, qu'ils soient savants ou populaires.

Le Musée d'art contemporain de Montréal est un organisme en pleine croissance, qui fait tout en son pouvoir pour être accueillant, vivant et ouvert, comme en témoignent sa visibilité accrue dans les médias, l'augmentation de son taux de fréquentation et l'incroyable hausse de ses membres. Nos membres, tout comme nos visiteurs et nos donateurs, sont les ambassadeurs du Musée, et ils sont ici remerciés de tout cœur. Le Musée remplit la mission qui lui est assignée en regardant avec confiance vers l'avenir, mais il lui faut aussi trouver de nouvelles sources de financement pour pallier les baisses de subvention répétitives et assurer son expansion. Tous les appuis sont donc essentiels et appréciés. Foisonnant d'activités aussi inventives que rigoureusement conduites grâce au dévouement sans faille d'un personnel des plus compétents, que je remercie sincèrement, il s'efforce de répondre aux très hautes exigences internationalement reconnues quant à la conservation et à la diffusion de l'art.

L'année du 50e du Musée aura marqué un moment charnière dans le temps, à l'enseigne de la croissance continue. Si le Musée rayonne ainsi, c'est grâce aussi au dévouement et à l'extraordinaire apport de ses bénévoles que nous saluons et remercions des plus chaleureusement. Ainsi, le Musée grandit par et pour la communauté, et il doit son succès à tous ces gens qui s'intéressent à l'art contemporain et qui ont à cœur l'avenir du MAC. Son histoire, c'est celle de Montréal et du Québec tout entier. Imaginons qu'elle ne fait que commencer.

LA FRÉQUENTATION

Activités au Musée	Fréquentation
Visiteurs semaine et fin de semaine	68 591
Visiteurs soir (mercredi, jeudi et vendredi)	17 439
Nocturnes	7 675
Performances et créations multimédias	12 905
Nuit blanche, Journée des musées montréalais et Journées de la culture	12 846
Fréquentation des membres MACarte	9 001
Visiteurs interne	2 257
Boutique	12 587
Événements privés	5 429
Activités éducatives	32 544
Nombre de MACarte vendues	4 627
Total	185 901

Décompte informatisé	259 235
Total membres MACarte	5 942

Site MACM	471 334
Microsite Tousignant	3 044
Fans Facebook	59 882
Abonnés Twitter	23 424

Activités hors les murs

Expositions itinérantes (à l'extérieur du Musée)	26 835
Exposition conjointe *Patrick Bernatchez : Les Temps inachevés* (présentée au Casino Luxembourg du 27 sept. 2014 au 4 janv. 2015)	7 063
Exposition conjointe *David Altmejd : Flux* (présentée au Musée d'art moderne de la Ville de Paris du 10 oct. 2014 au 1er fév. 2015 et au MUDAM Luxembourg du 7 mars au 31 mai 2015)	55 577

LES EXPOSITIONS DE LA COLLECTION

La Question de l'abstraction
Du 12 avril 2012 au 14 septembre 2014
Commissaire : Josée Bélisle, conservatrice de la Collection
La recherche de l'abstraction a marqué les développements de l'esthétique contemporaine au Québec et au Canada. Cette exposition de la Collection a proposé un réexamen de la quête qu'ont menée, depuis le début des années 1940, les artistes de l'école de Montréal. Rappelons que le Musée avait obtenu une importante subvention du MCC, dans le cadre du Programme de soutien des expositions permanentes, pour achever la mise en valeur de l'un des volets les plus importants de sa Collection. Les termes de cette subvention exigeaient une période d'exposition de 4 ans. En accord avec le MCC, le Musée a mis un terme à l'exposition pour ensuite l'offrir à la circulation au Québec et au Canada. Son catalogue a remporté le prix d'excellence 2014 de la Société des musées du Québec.

Autour de l'abstraction III – Au même moment, ailleurs
Du 7 novembre 2013 au 11 mai 2014
Commissaire : Josée Bélisle, conservatrice de la Collection
Ce troisième volet de la série d'expositions *Autour de l'abstraction* réunissait une trentaine de peintures et de sculptures réalisées par autant de figures majeures ayant contribué, depuis la Deuxième Guerre mondiale, aux développements de l'abstraction en Europe, aux États-Unis et au Canada. Certains aspects de l'abstraction lyrique en Europe, du tachisme et de l'informel, de l'expressionnisme abstrait américain, de l'abstraction post-picturale, de l'art minimal, et d'autres courants, y étaient explorés. Véritablement exceptionnelles au sein de la Collection, les œuvres ont été produites par les artistes suivants : les Européens Pierre Alechinsky, Jean Dewasne, Max Ernst, Luis Feito, Ludger Gerdes, Hans Hartung, Berto Lardera, Fernand Léger, Henri Michaux, Manfred Mohr, John Piper, Serge Poliakoff, Nicolas Schöffer, Pierre Soulages, Antoni Tàpies et Carel Visser ; les Américains Josef Albers, Lee Bontecou, Adolph Gottlieb, Hans Hofmann, Jules Olitski et Larry Poons ; les Canadiens Robert Adrian X, David Bolduc, Jack Bush, David Craven, Ron Martin, David Rabinowitch, Royden Rabinowitch et William Ronald.

La Beauté du geste
50 ans de dons au Musée d'art contemporain de Montréal
Du 19 juin au 7 septembre 2014
Commissaire : Josée Bélisle, conservatrice de la Collection
À l'occasion du cinquantième anniversaire de sa fondation, le Musée d'art contemporain de Montréal a souhaité célébrer l'importante contribution apportée au développement de la Collection par 800 généreux donateurs. En effet, parmi les 7 800 œuvres répertoriées à ce jour, 3 500 ont été offertes en don, soit une proportion substantielle de 45 pour 100. L'exposition a réuni 200 œuvres au sein de cinq salles, dans le Jardin de sculptures et sur le toit du Musée. Elle a ainsi mis en lumière l'à-propos des dons d'artistes, l'apport soutenu de grands collectionneurs, le caractère exceptionnel de certains corpus monographiques, la dimension spectaculaire de quelques grandes installations et la particularité de regroupements apparemment hétéroclites. Elle a proposé une histoire, ou plutôt un ensemble de petites histoires reliées, d'une part, à l'arrivée progressive de chacune des œuvres, et, d'autre part, aux grands courants qui ont façonné l'art des 50 dernières années.

Rafael Lozano-Hemmer : Pulse Room
Du 19 juin au 7 septembre 2014
Commissaire : Josée Bélisle, conservatrice de la Collection
Pulse Room, un don majeur, a été présentée dans le cadre de l'exposition *La Beauté du geste*. Utilisant avec brillance les nouvelles technologies, l'électronique et l'informatique, l'artiste d'origine mexicaine Rafael Lozano-Hemmer crée des plateformes interactives invitant, avec une conviction irrésistible, le public à participer. *Pulse Room*, 2006, repose sur un dispositif à la fois ambitieux et désarmant de simplicité : 300 ampoules à incandescence suspendues au plafond réagissent en succession aux fréquences cardiaques des visiteurs, selon leur ordre d'arrivée et d'utilisation du senseur capteur à l'entrée de la salle.

Nouveautés et autres obsessions
Du 28 février au 18 octobre 2015
Commissaire : John Zeppetelli, directeur et conservateur en chef
Instantané inspiré mettant en lumière certaines préoccupations et orientations du développement de la Collection du Musée, cette exposition présente quelques acquisitions nouvelles, dans le contexte d'autres œuvres phares. Mentionnons les artistes suivants : Jeff Wall, Thomas Demand, Adrian Paci, Geneviève Cadieux, Pascal Grandmaison et Nicolas Baier.

La Collection Loto-Québec en partenariat avec le Musée d'art contemporain de Montréal
Salle Collection Loto-Québec

Thérèse Mastroiacovo
Du 5 février au 8 septembre 2014

Alain Paiement
Du 4 février au 7 juin 2015

Espace culturel Georges-Émile-Lapalme de la Place des Arts

Mark Lewis
Rush Hour, Morning and Evening, Cheapside, 2005
Du 5 au 29 mars 2015
Dans le cadre du 33e Festival International des Films sur l'Art (FIFA), présentation de cette installation filmique faisant partie de la Collection du Musée d'art contemporain de Montréal. Cette heure de pointe expressionniste, sans début ni fin, évoque l'éloquente beauté de la vie de tous les jours et l'apparence fugitive du temps qui passe.

LES EXPOSITIONS TEMPORAIRES

Angelica Mesiti
Du 19 juin au 7 septembre 2014
Commissaire : John Zeppetelli, directeur et conservateur en chef
À travers la vidéo, la performance et l'installation, Angelica Mesiti explore la notion d'histoire alternative, intégrée dans des paysages et environnements urbains. Pour sa première exposition individuelle en Amérique du Nord, le Musée présentait l'installation vidéo *Citizens Band*, 2012 qui mettait en scène quatre musiciens immigrés, visiblement venus d'ailleurs et riches de leurs identités culturelles, exécutant des formes traditionnelles de musique qui leur sont propres, dans l'indifférence des espaces publics situés dans les deux villes où habite l'artiste, Paris et Sydney. L'exposition était complétée par l'œuvre *Prepared Piano for Movers (Haussmann)*, 2012, une projection vidéo illustrant le travail de deux hommes en train de déménager un piano dans l'élégant escalier en spirale d'un immeuble à appartements du XIXe siècle à Paris.

Les Contemporains
Du 18 au 28 septembre 2014
Commissaire : Lesley Johnstone, conservatrice
Cette exposition regroupait une sélection d'œuvres de six artistes émergents réalisées lors du projet Les Ateliers TD tenu à l'Arsenal à l'hiver 2014. Les six jeunes artistes (Guillaume Boudrias-Plouffe, Charles Lavoie, Frances Adair Mckenzie, Manuel Mathieu, Caroline Monnet, Karine Payette) ont créé une œuvre par semaine sous le mentorat de sept artistes reconnus (David Altmejd, Jean-Pierre Gauthier, Cynthia Girard, Isabelle Hayeur, Bettina Hoffmann, François Morelli et Marc Séguin). Chaque semaine, un jury composé de Mark Lanctôt, Jo-Ann Kane et Nicolas Mavrikakis, commentait les œuvres et soulignait les projets qui se démarquaient. La création des œuvres a été suivie par une équipe de télévision et a fait l'objet d'une série documentaire de sept épisodes intitulée *Les Contemporains*. La série, réalisée par Bernar Hébert et produite par ANEMIC & KINETIC, a été diffusée sur les ondes d'ICI ARTV à l'automne 2014.

BNLMTL 2014, L'avenir (looking forward)
Du 22 octobre 2014 au 4 janvier 2015
Co-commissaires : Gregory Burke, Peggy Gale, Lesley Johnstone, Mark Lanctôt
BNLMTL 2014 est une réalisation de La Biennale de Montréal en coproduction avec le Musée d'art contemporain de Montréal. Exposition internationale rassemblant une cinquantaine d'artistes provenant de 22 pays — 150 œuvres, dont 25 inédites, étaient exposées au Musée d'art contemporain de Montréal et dans 13 lieux partenaires. *L'avenir (looking forward)* se veut une réflexion sur l'histoire et l'état actuel de la prospective, en lien avec les développements récents en art contemporain. La notion d'« avenir » fournit un cadre nous permettant d'examiner notre situation présente en termes géopolitiques, environnementaux, technologiques, scientifiques, sociaux, culturels, idéologiques, éthiques et métaphysiques. L'objectif est d'analyser la relation qui existe entre les pratiques en art contemporain et les discours historiques sur le futur, d'une part, et nos modes actuels de projection dans l'avenir. Ainsi, l'exposition présentait des artistes travaillant en cinéma, en sculpture, en photographie, en peinture et en installation, qui réagissent au monde contemporain en envisageant l'avenir. Elle réunissait également des artistes dont les démarches — fréquemment de nature situationnelle, performative et temporelle — sont socialement réceptives aux défis posés par des avenirs possibles, de même que des artistes qui abordent la question épineuse de la capacité d'action de l'art aujourd'hui, à savoir si l'art peut effectivement influencer l'avenir.

Adaptive Actions : Jean-Maxime Dufresne et Jean-François Prost (Montréal) ; Abbas Akhavan (Toronto) ; Edgar Arceneaux (Los Angeles) ; Arctic Perspective Initiative : Matthew Biederman (Montréal) et Marko Peljhan (Nova Gorica, Slovenie) ; Nicolas Baier (Montréal) ; Taysir Batniji (Palestine et Paris) ; Amanda Beech (Londres et Los Angeles) ; Ursula Biemann (Zurich) ; Raymond Boisjoly (Vancouver) ; Andrea Bowers (Los Angeles) ; Matthew Buckingham (New York) ; Mikko Canini (Toronto) ; Simon Denny (Auckland et Berlin) ; Dave Dyment (Toronto) ; Charles Gaines (Los Angeles) ; Ryan Gander (Londres) ; Goldin+Senneby : Simon Goldin & Jakob Senneby (Stockholm) ; Babak Golkar (Vancouver) ; Dominique Gonzalez-Foerster (Paris et Rio de Janeiro) ; Nicolas Grenier (Montréal et Los Angeles) ; Isabelle Hayeur (Rawdon, QC) ; Thomas Hirschhorn (Paris) ; Klara Hobza (Berlin) ; Richard Ibghy et Marilou Lemmens (Montréal et Durham-Sud, QC) ; Simone Jones et Lance Winn (Toronto et Wilmington, Del.) ; Emmanuelle Léonard (Montréal) ; Ann Lislegaard (Copenhague et New York) ; Basim Magdy (Le Caire et Bâle) ; Lynne Marsh (Berlin, Londres, et Montréal) ; John Massey (Toronto) ; Jillian Mayer (Miami) ; Shirin Neshat (New York) ; Jacqueline Hoang Nguyen (Montréal et Stockholm) ; Susan Norrie (Sydney) ; Li Ran (Beijing) ; Kelly Richardson (Whitley Bay, Angleterre) ; Kevin Schmidt (Berlin et Vancouver) ; Skawennati (Montréal) ; Lisa Steele & Kim Tomczak (Toronto) ; Hito Steyerl (Berlin) ; Oleg Tcherny (Paris, Venise, et Princeton, N. J.) ; Althea Thauberger (Vancouver) ; David Tomas (Montréal) ; Suzanne Treister (Londres) ; Étienne Tremblay-Tardif (Montréal) ; Susan Turcot (Kamouraska, QC, et Whitstable, Angleterre) ; Anton Vidokle (New York et Berlin) et Pelin Tan (Istanbul et Mardin, Turquie) ; Hajra Waheed (Montréal) ; Lawrence Weiner (New York et Amsterdam).

Krysztof Wodiczko
Homeless Projection: Place des Arts, 2014
Du 8 octobre au 23 novembre 2014
Coproduite par le Musée d'art contemporain de Montréal, le Quartier des spectacles et le Centre Phi, en collaboration avec St. Michael's Mission.
Présentée par *BNLMTL 2014, L'avenir (looking forward)*.
Collection du Musée d'art contemporain de Montréal
Commissaire : Lesley Johnstone, conservatrice
Les projections publiques de Krzysztof Wodiczko animent les monuments et les bâtiments publics grâce à leur mouvement expressif alliant images et paroles de citoyens marginalisés : sans-abri, immigrants, survivants de violence domestique et vétérans de guerre. *Homeless Projection: Place des Arts* est une projection *in situ* à grande échelle dans laquelle les corps et les voix des sans-abri du quartier habitent la surface à plusieurs niveaux du Théâtre Maisonneuve. Travaillant en étroite collaboration avec la Mission St. Michael et d'autres organismes communautaires, Wodiczko offre aux sans-abri un espace où ils peuvent parler de leurs expériences, raconter leurs histoires et exprimer leurs peurs et leurs désirs, nous donnant ainsi un portrait plus intime de la vie des sans-abri.

Simon Starling : Métamorphologie
Du 5 février au 10 mai 2015
Commissaire : Lesley Johnstone, conservatrice
Exposition conçue par Dieter Roelstraete.
Simon Starling : Métamorphologie était organisée par le Museum of Contemporary Art de Chicago. Sa présentation au Musée d'art contemporain de Montréal comprenait également *Photos pour une exposition*, une installation conçue par Starling pour le Arts Club de Chicago. Premier grand survol, en Amérique du Nord, de l'artiste britannique Simon Starling (né en 1967). Le titre de l'exposition renvoie à la notion de métamorphose, qui est le principe directeur de son art. Starling s'intéresse tout particulièrement aux phénomènes de transformation, ce qui détermine son choix de matériaux, les procédés qu'il emploie et ses champs d'intérêt, qui comprennent le recyclage comme démarche artistique, le commerce, l'échange et la circulation des biens ainsi que les cycles mondiaux de production et de consommation. L'exposition présente des sculptures de grand format, dont *Bird in Space* (*Oiseau dans l'espace*), 2004, une plaque d'acier, produite en Roumanie, qui pèse deux tonnes et où deux histoires se rencontrent : celle du procès concernant le statut d'œuvre d'art d'une sculpture de Brancusi de 1923 et la hausse importante de la taxe sur l'acier importé imposée par George W. Bush en 2004 ; *The Long Ton*, 2009, deux blocs de marbre, l'un italien et l'autre chinois, suspendu au plafond de la salle d'exposition ; et *Flaga 1972-2000*, 2002, une Fiat 126 rouge et blanche accrochée au mur. La récente incursion de l'artiste dans le domaine du cinéma lui a permis d'incorporer ses récits singuliers dans une installation : *Project for a Masquerade (Hiroshima)*, 2010-2011, une œuvre qui convoque des personnages aussi divers que Henry Moore, James Bond, Sir Anthony Blunt, le colonel Sanders et un fabricant japonais de masques nô.

Sophie Calle : Pour la dernière et pour la première fois
Du 5 février au 10 mai 2015
Commissaire : Josée Bélisle, conservatrice de la Collection
Empruntant avec une égale pertinence les modes de la photographie, de l'écriture, de la vidéo et de la performance, Sophie Calle propose depuis plus de trente ans des œuvres singulières et audacieuses, nourries de sa propre histoire, mais aussi de celles des autres. Fusionnant les stratégies de l'enquête, du regard clinique et de la rigueur conceptuelle, elle nous invite à franchir les frontières entre la vie privée et la vie publique. L'exposition *Pour la dernière et pour la première fois* proposait une réflexion poétique et percutante sur la perte de la vue, à travers la spécificité des images mentales des aveugles, et sur la découverte de la beauté et du sublime. Elle réunissait deux réalisations récentes : *La Dernière Image*, 2010, une série de photographies accompagnées de textes, et *Voir la mer*, 2011, une série de films numériques. Concis et bouleversants, ces deux ensembles participent d'un projet esthétique de portée universelle.

Patrick Bernatchez : Les Temps inachevés
Co-commissaires :
Lesley Johnstone (Musée d'art contemporain de Montréal) et Kevin Muhlen (Casino Luxembourg)
Coproduction entre le Musée d'art contemporain de Montréal et le Casino Luxembourg – Forum d'art contemporain
Présentation au Casino Luxembourg
Du 27 septembre 2014 au 4 janvier 2015
L'exposition comprenait un corpus significatif d'œuvres tirées de deux projets importants. *Lost in Time*, 2009-2015, et *Chrysalides*, 2006-2013. La démarche de Bernatchez s'articule autour d'un ensemble d'œuvres distinctes — dessins, photographies, films, œuvres sonores, installations — qui font partie de projets conceptuels d'envergure. *Lost in Time*, par exemple, traite des dimensions multiples du temps — l'espace-temps, le temps cosmique, le temps performatif, le temps imaginaire, le voyage dans le temps, la distorsion du temps. *Chrysalides*, pour sa part, est une réflexion sur les cycles de la vie et de la mort, la décomposition, l'entropie et le passage du temps. Chaque nouvelle exposition de Patrick Bernatchez permet de faire un état des lieux de ces cycles en constante évolution, tant au niveau des nouvelles productions qui viennent compléter l'ensemble que des modes de présentation des œuvres antérieures.

LES CRÉATIONS MULTIMÉDIAS

Concert

Ryoji Ikeda : *superposition*
En première nord-américaine
Au théâtre Maisonneuve de la Place des Arts
Samedi 11 octobre 2014
superposition est une symphonie visuelle conçue, dirigée et composée par Ryoji Ikeda. Compositeur de musique électronique, grand maître des sonorités minimalistes et artiste plasticien, Ryoji Ikeda exerce sa pratique dans la rationalité, la simplicité et la minutie. Sur scène deux musiciens, Amélie Grould et Stéphane Garin, interprètent la partition pour instruments non conventionnels — diapason, métronome, machine à écrire — qui génère une série d'images retransmises en temps réel. Un « ensemble vidéo » de 21 écrans en parfaite synchronisation avec la composition musicale déployait un nombre infini de permutations visuelles !

Le Musée d'art contemporain de Montréal a présenté *superposition* en collaboration avec le Festival du nouveau cinéma et la Place des Arts, avec le soutien du Consulat Général de France à Québec et de l'Institut français, dans le cadre de l'opération FRIMAS 2014, et grâce à nos partenaires Elektra et Mutek et au Consulat Général du Japon. La présentation de *superposition* au théâtre Maisonneuve de la Place des Arts a été un grand succès. La salle était comble. Nous avons vendu 1 245 billets. Présentée au Metropolitan Museum of Art de New York la semaine suivante, *superposition* a été classée par les critiques du *New York Times* parmi les meilleurs « concerts » de l'année.

La série Projections

Ryoji Ikeda : *C[4]I*
Du 6 mai au 22 juin 2014
Commissaire : Louise Simard, responsable des créations multimédias
C[4]I est une pièce exceptionnelle du compositeur et artiste visuel Ryoji Ikeda. À la fois concert et film, *C[4]I* marque un passage dans l'exploration artistique de Ryoji Ikeda vers une esthétique numérique. Les images de paysages sont progressivement abstraites en un langage « data ». L'enchevêtrement de sensations produit par la composition visuelle et sonore évoque un monde immense, insaisissable et d'une touchante élégance. Cette pièce hautement atmosphérique a d'abord été présentée en concert, en première mondiale, au Yamaguchi Center for Arts and Media (YCAM), au Japon, en février 2004, et en première européenne, en octobre 2004, au Centre Georges-Pompidou, à Paris. La présentation de la version installation de *C[4]I* dans le cadre de la série Projections soulignait la participation du Musée à la seconde édition de la Biennale internationale d'art numérique.

Artur Żmijewski : *Blindly /Aveuglément*
Installation vidéo sonore, 18 min, présentée en boucle
Du 16 juillet au 28 septembre 2014
Commissaire : Louise Simard, responsable des créations multimédias
Le film *Blindly* a été réalisé avec des aveugles que l'artiste polonais Artur Żmijewski a conviés à un exercice de peinture. Depuis 1996, Artur Żmijewski a produit un important corpus d'œuvres d'une grande intensité émotionnelle. Qualifié de radical, son art propose une réflexion sur la condition humaine. Sa pratique, sans compromis, s'affirme dans le choix de ses sujets : des êtres marqués par un traumatisme historique, affligés par une maladie dégénérative, un handicap — des sujets peu ou pas représentés dans la culture visuelle contemporaine. Son travail examine la relation entre le défi émotionnel extrême et son expression physique. *Blindly* montre les efforts des participants pour « visualiser » ou imaginer ce qu'ils sont en train de peindre, intérioriser les traces de leurs gestes sur le papier.

The Forgotten Space
Un film-essai de Allan Sekula et Noël Burch
Pays-Bas, 2010. Durée : 112 min
Du 21 janvier au 15 mars 2015
Commissaire : Louise Simard, responsable des créations multimédias
Remarquable fresque d'une mutation historique du commerce maritime mondial, lauréat du Prix du Jury de la section Orizzonti du *Festival de Venise* 2010, *The Forgotten Space* révèle l'impact économique, écologique et social de l'usage des conteneurs sur le monde maritime. *The Forgotten Space* suit les déplacements des navires sur les océans, à la rencontre de ceux que ce système efficace a marginalisés, déplacés, isolés, à la rencontre d'un million et demi de marins invisibles. Photographe, écrivain, réalisateur et théoricien de l'art, Allan Sekula défend une forme de réalisme social dans une démarche critique des mécanismes du capitalisme. Œuvre de synthèse, *The Forgotten Space* a été co-réalisé avec Noël Burch, connu pour ses nombreux écrits théoriques sur le cinéma et qui, dès les années 1960, a énoncé la notion de film-essai en rapport avec le documentaire. Nous avons présenté la version originale en anglais, néerlandais, mandarin, espagnol et indonésien avec des sous-titres en anglais, italien et néerlandais, portée par la narration de Allan Sekula — et donné accès à une version française de son propos lue par Christian Lapointe.

Les grands festivals montréalais

EM15
Du 27 mai au 1er juin 2014
Le Musée a souligné de façon exceptionnelle le 15e anniversaire des festivals Elektra et Mutek en programmant, pour la toute première fois, la tenue simultanée de ces deux grands événements en ses murs. Durant six jours d'activités, plus de 80 performances ont eu lieu; 150 artistes et professionnels de la musique numérique y ont participé, dont : Ben Frost Aurora, Nicolas Jarr et son projet *From Scratch*, Grischa Lichtenberger & Jesse Osborne-Lanthier, Oneohtrix Point Never, Robert Lippok, Metametric & Maotic, Tim Hecker, et plusieurs autres.

La Biennale internationale d'art numérique *PHYSICAL/ITÉ*
Du 23 mai au 1er juin 2014
Une exposition en trois volets, proposée par Alain Thibault, directeur artistique de la BIAN. Le premier volet regroupait des œuvres qui, par des approches intégrant notamment le jeu, la robotique et le design, incitent à repenser nos liens avec l'univers numérique. Le second volet, *La nouvelle alliance*, rassemblait des artistes de la Fédération Wallonie-Bruxelles qui réfléchissent aux rapports entre science et culture. La troisième partie, sous le commissariat de Jane Tingley et de Simon Laroche et intitulé *Hedonistika Montréal*, examinait différentes relations entre technologie et alimentation dans une collaboration entre artistes et chercheurs provenant de ces deux champs d'expertise. Les trois volets regroupaient près d'une quinzaine d'œuvres d'artistes québécois, canadiens et internationaux.

Le Festival International de Jazz de Montréal
Du 26 juin au 6 juillet 2014
Dans le cadre de la série Musique au Mac, le 35e FIJM a présenté L'Orchestre d'Hommes-Orchestres dans sa production *Cabaret Brise-Jour* autour des musiques de Kurt Weill, Chassol, Boundary alias Jocelyn Poirier et l'ensemble Esmérine, lauréat du Juno 2014.

Le Festival International des Films sur l'Art (FIFA)
Du 20 au 30 mars 2014
Partenaire du FIFA depuis ses toutes premières heures, le Musée continue d'accueillir les amateurs de films sur l'art. Pour cette 32e édition, les 24 séances présentées au Musée ont attiré quelque 2 215 personnes.

Les Nocturnes

Expérience urbaine unique, au cœur de la création, les Nocturnes transforment le Musée en un espace de découvertes et de rencontres. Les expositions, les Ateliers de création, les discussions avec les médiateurs dans les salles d'expositions, les performances *live*, les prouesses des DJ permettent au public de vibrer à l'unisson de la nuit.

Vendredi 23 mai 2014. À l'occasion du Printemps numérique, de la BIAN et de l'accueil de EM15, nous avons tenu une Nocturne numérique. Au fil des ans, le Musée a collaboré avec ces acteurs majeurs de la scène numérique et, pour cette première collaboration conjointe, il s'est transformé en une immense plateforme d'accueil. La soirée a débuté par les vernissages des trois volets de la *BIAN* présentés au Musée avec comme artistes invités Mateo Murphy et Ewerx au visuel, le duo Pulses et l'artiste visuel TiND, et AKUFEN. Dès le début de la soirée, le DJ Baya assurait l'ambiance sonore dans les espaces de la Rotonde, suivi de Thomas Von Party, Zubi et Seb Diamond — jusqu'à trois heures du matin! Quelque 2 144 personnes ont assisté à cette seconde longue Nocturne.

Vendredi 20 juin 2014. Pour les 50 ans du Musée, la Nocturne du 20 juin proposait notamment une intervention performative de l'artiste Rafael Lozano-Hemmer dans son œuvre *Pulse Room*, une installation interactive qui capte et transmet sous la forme d'une impulsion lumineuse les battements de cœur des participants. En performance, Rafael Lozano-Hemmer orchestre la captation progressive des battements de cœur en une montée visuelle et sonore qui fait résonner l'œuvre dans tout le Musée. Pendant quelques minutes d'une grande intensité, *Pulse Room* se transforme en un « chœur de cœurs » scintillant, qui répand une merveilleuse énergie vitale. Les DJ de la soirée étaient Nils Fluck, Alain Vinet, Jonah Leslie et Ghislain Poirier. Nous avons accueilli 686 personnes.

Vendredi 7 novembre 2014. Nocturne de la Biennale. Parmi les activités de la soirée, les artistes du projet Arctic Perspective Initiative, Matthew Biederman et Marko Peljhan, ont partagé leurs enregistrements. Une station d'écoute a été aménagée au cœur de leur espace d'exposition. Les participants à l'Atelier de création *La prophétie des angles* ont été invités à photographier leurs réalisations et à les partager sur les réseaux sociaux. En performance, on entendait un solo de la violoniste Jessica Moss, conviée par le Musée à créer une œuvre musicale *in situ* pour *BNLMTL 2014*. Il s'agissait de sa première performance en solo. Jessica Moss enregistre, collabore et joue avec d'innombrables musiciens et ensembles. En 2000, elle s'est jointe au groupe Mt Zion, auquel elle se consacre depuis ce jour. Les DJ de la soirée étaient Heidy.P, A-Rock et ShayDakiss. Nous avons accueilli 1 654 personnes.

Vendredi 20 février 2015. Cette Nocturne proposait une incursion dans le monde du *net art* avec le projet *X+1* et le déploiement de l'univers et de l'esthétique issus de la culture Web dans l'espace de la Rotonde. Les initiateurs, Erin Gee, Benoit Palop, Sabrina Ratté et Tristan Stevens, ont sollicité Morehshin Allahyari, Anthony Antonellis, LaTurbo Avedon, Jeremy Bailey, Masha Batsea, John Boyle-Singfield, Brenna Murphy & Birch Cooper, Jennifer Chan, Max D. (Deglazer), M. Plummer Fernandez, Adam Ferriss, Carrie Gates, Emilie Gervais, Erin Gee, Claudia Hart, Anna Hawkins, Faith Holland, Zahid Jiwa, Alex M. Lee, Sara Ludy, Claudia Mate, Lorna Mills, Adriana Minolti, Sam Newell, Maryann Norman, Aoto Oouchi, Eva Papamargariti, Lorena Prain, Sabrina Ratté, Rafia Santana, Nicolas Sassoon, Tristan Stevens, Josh Tonies, Reid Urban et Krist Wood. Sabrina Ratté et Roger Tellier Craig ont offert une performance audiovisuelle. Erin Gee a présenté *Gig Vocaloid*, une performance pour quatre personnages hybrides. Les DJ de la soirée étaient Myfrienderic, Nick Wisdo, Ryan Playground et Dave Luxe. Nous avons accueilli 2 388 personnes.

LES EXPOSITIONS ITINÉRANTES

Lynne Cohen : Faux Indices [False Clues]
Kitchener-Waterloo Art Gallery, Kitchener (Ontario)
Du 16 janvier au 15 mars 2015 – 8 443 visiteurs
Suivant sa présentation à Montréal au début de l'année 2013, cette exposition mémorable de l'artiste montréalaise Lynne Cohen (Racine, É.-U., 3 juillet 1944 – Montréal, 12 mai 2014) s'est rendue à St. John's, à Terre-Neuve-et-Labrador, puis à Amherst, aux États-Unis, et au cours de cette année à Kitchener, en Ontario, où elle a terminé sa tournée avec une fréquentation totale de 27 870 personnes. Sous le titre *Faux Indices [False Clues]*, l'exposition regroupait 40 œuvres de Lynne Cohen couvrant quatre décennies de carrière. L'exposition, conçue par le conservateur François LeTourneux en étroite collaboration avec l'artiste, voulait rendre compte de ce travail extrêmement rigoureux et sans compromis qui a fait l'objet de nombreuses monographies et expositions à travers le monde et qui s'est vu décerner plusieurs distinctions, dont le Prix du Gouverneur général en arts visuels et médiatiques et le premier des Prix de photographie Banque Scotia. Qu'il nous soit aussi permis de rappeler que Lynne Cohen est décédée le lundi 12 mai 1014, peu de temps après la deuxième étape de la tournée de l'exposition, et que toute l'équipe du Musée est reconnaissante d'avoir eu l'occasion de travailler avec cette artiste, dont la générosité et l'intelligence étaient aussi immenses et profondes que son art.

Deux autres expositions s'inscrivent dans le cadre de la série Momentum – Œuvres de la Collection du Musée en tournée :

Shirin Neshat : Soliloquy
MacKenzie Art Gallery, Regina (Saskatchewan)
Du 14 décembre 2013 au 27 avril 2014
[du 1er au 27 avril 2014 – 1 771 visiteurs]
Kitchener-Waterloo Art Gallery, Kitchener (Ontario)
Du 16 janvier au 15 mars 2015 – 4 466 visiteurs
Shirin Neshat est née en 1957 à Qazvin, en Iran, et elle vit à New York. Depuis vingt ans, elle s'intéresse aux enjeux qui touchent à la division des rôles sociaux entre les hommes et les femmes dans la société islamique contemporaine. Axées principalement sur la photographie et le cinéma, les œuvres de Neshat abordent les thèmes de la liberté et de l'enfermement, de l'exil et de l'appartenance. La double projection de *Soliloquy* met en scène cette double solitude, qui est pour elle un des problèmes épineux de l'identité en exil : « En opposant Orient et Occident, moderne et traditionnel, déplacement et mémoire, islam et chrétienté, biographie et histoire, *Soliloquy* vise à offrir un aperçu de l'expérience d'un moi divisé qui a besoin d'être réparé. On voit le sujet se tenant sur le seuil de deux mondes, visiblement tourmenté dans l'un, mais exclu de l'autre. »

Lyne Lapointe : Perchoirs [Perches]
The Rooms Provincial Art Gallery, St. John's
(Terre-Neuve-et-Labrador)
Du 17 janvier au 26 avril 2015
[Du 17 janvier au 31 mars 2015 – 12 155 visiteurs]
L'exposition *Perchoirs* de Lyne Lapointe (née à Montréal en 1957) — dont le titre est emprunté à l'un de ses tableaux — puise dans un corpus d'œuvres réalisées par l'artiste entre 1998 et 2002. Lapointe a produit une variété étonnante de dessins, de collages et de peintures au cours de cette période qui est aujourd'hui considérée comme un point tournant dans son passage des premiers projets à échelle architecturale, qu'elle effectuait *in situ* et en collaboration, à une pratique plus intime d'installations picturales faisant appel à une technique mixte. *Perchoirs*, de 2002, est l'une des œuvres maîtresses de l'artiste. Elle allie son intérêt pour les sources populaires et historiques avec sa fascination pour l'imagerie animale et les figures géométriques, tout en mettant en relief son extraordinaire savoir-faire. Dans l'exposition à The Rooms, cette approche soutenue était manifeste dans trois autres tableaux clés : *Zoomorphisme*, 1998, *Quatuor et Spectre*, 1999-2000, et *L'Épine dorsale*, 1999-2000.

Avec les présentations des deux expositions susmentionnées, l'année aura confirmé la réussite de la série Momentum. Commencée en 2010 avec la mise en circulation de sept volets distincts d'œuvres des artistes Adad Hannah, Spring Hurlbut, Mark Lewis, Rodney Garham, Raymonde April, Shirin Neshat et Lyne Lapointe, voilà que la série a pris fin cette année. Au total neuf institutions muséales situées d'un bout à l'autre du Canada, du Yukon à Terre-Neuve-et-Labrador, ont accueilli l'un ou l'autre des sept volets de cette série sur une période de cinq ans. On estime à plus de 147 000 le nombre de personnes qui ont ainsi pu voir des expositions d'œuvres majeures de la Collection permanente en dehors des murs du Musée.

Le Musée a bénéficié de la participation financière du Programme d'aide aux musées du ministère du Patrimoine canadien pour la mise en circulation de l'exposition *Lynne Cohen : Faux Indices [False Clues]* et de la série *Momentum*.

FRÉQUENTATION TOTALE DES EXPOSITIONS ITINÉRANTES

26 835 visiteurs

LES PUBLICATIONS

Depuis 2002, les publications du Musée sont distribuées par ABC Livres d'art Canada / Art Books Canada qui assure leur présence dans les bibliothèques et librairies au Québec, au Canada, aux États-Unis et en Europe. Elles se retrouvent dans les plus grandes collections : Institut national d'histoire de l'art Paris-INHA, Bibliothèque nationale de France, Tate Library and Archives et Getty Research Institute, ainsi que dans les librairies boutiques les plus prestigieuses, notamment celles du Centre Pompidou, du Jeu de Paume, du MoMA, du Metropolitan Museum of Art et du Los Angeles County Museum of Art (LACMA). L'ensemble est également disponible sur Renaud-Bray.com, Amazon.com et Amazon.ca. En treize ans, ABC Livres d'art Canada a vendu près de 15 000 exemplaires de nos publications.

Périodiques

Le Magazine du Musée d'art contemporain de Montréal
Vol. 25, n° 1 (mai à septembre 2014)
Vol. 25, n° 2 (février à avril 2015)
5 000 exemplaires en français
5 000 exemplaires en anglais

Rapport des activités 2013-2014
300 exemplaires

Catalogues

La Beauté du geste
Josée Bélisle
192 p., 136 ill., 26,5 × 21 cm
ISBN 978-2-550-70491-1

David Altmejd : Flux
David Altmejd, Louise Déry, François Michaud, Robert Vifian
Coédition : Paris Musées, Musée d'art contemporain de Montréal, Musée d'art moderne de la Ville de Paris, Mudam Luxembourg
182 p., 82 ill., 27 × 23 cm
ISBN 978-2-7596-0262-9

Patrick Bernatchez : Les Temps inachevés
Patrick Bernatchez, Lesley Johnstone, Scott McLeod, Kevin Muhlen
Coédition : Musée d'art contemporain de Montréal et le Casino Luxembourg
204 p., 312 ill., 34 × 24,5 cm
ISBN 978-99959-30-27-1

Feuillets

Série Projections
Artur Żmijewski : Na ślepo / Aveuglément
Artur Żmijewski: Na ślepo / Blindly
Ryoji Ikeda : superposition
Ryoji Ikeda: superposition
The Forgotten Space : Un film essai de Allan Sekula et Noël Burch
The Forgotten Space: An Essay Film by Allan Sekula and Noël Burch

Simon Starling — Tableaux pour une exposition. Titres et notes
Traduction de la brochure *Simon Starling—Pictures for an Exhibition. Titles & Notes* publiée par The Arts Club of Chicago, 36 p.

Sophie Calle : Pour la dernière et pour la première fois
Traduction des textes des œuvres

Colloque international Max et Iris Stern 8 Remonter/remixer/partager : technologies, esthétiques, politiques

Max and Iris Stern International Symposium 8 Remontage/Remixing/Sharing: Technologies, Aesthetics, Policy

Colloque international Max et Iris Stern 9 Tout objet a son histoire : art, recherche et réinvention des choses

Max and Iris Stern International Symposium 9 Every Object has a Story: Art, Research and the Reinvention of Things

Guide pratique pour les enseignantes et enseignants 2014-2015
Les activités régulières du Service de l'éducation du Musée d'art contemporain de Montréal

Projet spécial

Calendrier réalisé en collaboration avec le ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport du Québec dans le cadre de l'exposition *Arrimage 2014 / Symbiose*

L'ACTION CULTURELLE

Colloque international Max et Iris Stern 8
Remonter/remixer/partager : technologies, esthétiques, politiques
Les 4 et 5 avril 2014
Responsable : François LeTourneux, conservateur adjoint
L'expansion des technologies numériques et leur démocratisation progressive entraînent un brouillage des frontières entre les producteurs et les consommateurs. La création de « contenus médiatiques » et leur distribution ne sont plus réservées aux professionnels, mais elles sont ouvertes aux amateurs de toutes sortes. Cette culture produit évidemment de nouvelles formes de savoirs et de politiques, mais elle produit aussi de nouvelles pratiques esthétiques, fondées sur le remontage et le remixage — comme le *sampling*, le *shuffle*, le *remix*, le *mashup*, le *machinima*, le *fan film*, le *VJing*, le *modding* — qui affectent non seulement les données, mais aussi les logiciels, les applications et les plateformes qui permettent de les produire et de les diffuser. Ces pratiques renouent sans doute avec certaines opérations modernes et postmodernes — le collage, le photomontage, le *readymade*, le détournement, le *found footage*, la rephotographie, l'appropriation, le *remake*, etc. — mais elles les renouvellent considérablement, notamment par le développement de formes inédites de collaboration, de circulation et de partage et la constitution de vastes communautés. Dans le cadre de ce colloque, les divers intervenants ont examiné ces pratiques de remontage et de remixage telles qu'elles se manifestent dans divers champs — arts visuels, cinéma, création sonore et jeu vidéo, en studio ou *live*, dans les lieux institutionnels, sur le Web ou dans l'espace urbain, dans les milieux professionnels comme dans les réseaux amateurs. Ils ont abordé le phénomène dans toutes ses dimensions, et sur divers plans : technologique, esthétique, juridique et politique.

Ce colloque a été organisé par Olivier Asselin et Serge Cardinal, professeurs au Département d'histoire de l'art et d'études cinématographiques de l'Université de Montréal, et François LeTourneux, en relation avec la présentation de l'exposition *Christian Marclay. The Clock* (22 février - 20 avril 2014).

Participants : Raymond Bellour, Christa Blümlinger, Bastien Gallet, Philippe-Alain Michaud, Paul D. Miller (a. k. a. DJ Spooky That Subliminal Kid), Michael Nitsche, Catherine Russell, Louisa Stein

Colloque international Max et Iris Stern 9
Tout objet a son histoire : art, recherche et réinvention des choses
Les 27 et 28 mars 2015
Responsable : Lesley Johnstone, conservatrice
Le colloque a réuni artistes, commissaires et historiens de l'art pour scruter la myriade de façons qu'a la recherche de se révéler dans les arts visuels. Le but était de donner la parole aux praticiens qui explorent les dimensions poétiques, esthétiques, conceptuelles et même ludiques de la recherche et de témoigner de l'inscription et des manifestations de la recherche dans leur œuvre. Le colloque se concentrait sur l'objet, sur la capacité du matériau d'incarner et de transmettre une connaissance, sur les liens entre la connaissance et les idées générées, et sur la manière dont tout cela se joue dans les œuvres d'art. Cette réunion a été organisée en lien avec l'exposition *Simon Starling : Métamorphologie*. Les conférenciers étaient les artistes Simon Starling, Jason Dodge, Raymond Boisjoly et Luanne Martineau; les commissaires, Vincent Bonin et Dieter Roelstraete; et l'historienne de l'art Rebecca Duclos.

Conférences

Marcel Fournier
Le 5 septembre 2014
Dans le cadre de l'exposition *La Beauté du geste*, et pour souligner sa clôture, le professeur Marcel Fournier a prononcé une conférence intitulée : « Le don d'œuvre d'art, un don pas comme les autres ».

Sophie Calle
Le 3 février 2015
En avant-première de l'ouverture de son exposition, Sophie Calle a rencontré le public. Elle a présenté les grandes lignes de son travail et a généreusement répondu aux nombreuses questions de l'auditoire.

Lesley Johnstone et Simon Starling
Le 4 février 2015
Conversation entre la commissaire et l'artiste sur les enjeux de sa pratique, en particulier à propos des œuvres de l'exposition.

LES ACTIVITÉS ÉDUCATIVES

Service des visites

Visites interactives pour tous les publics
Les visites interactives du Musée d'art contemporain de Montréal ont pour objectif général de faire découvrir la Collection du Musée ainsi que les expositions temporaires. Les visites visent bien sûr à donner de l'information sur les œuvres exposées, mais elles se veulent également un lieu de rencontre et d'échanges entre le public et le médiateur. Les visites s'adressent à toutes les clientèles, soit les groupes préscolaires, scolaires (de niveau primaire, secondaire, collégial, universitaire), communautaires, professionnels, touristiques ainsi qu'au grand public (visites offertes le mercredi soir, le dimanche et lors des Nocturnes). Plusieurs programmes éducatifs incluant des visites sont également élaborés en collaboration avec les Ateliers de création du Musée pour proposer une expérience de l'art où l'observation des œuvres se conjugue à l'expérimentation de techniques et de matériaux divers.

À partir d'octobre 2014, le Musée a ouvert ses portes les lundis pour les groupes sur réservation. Cette augmentation du nombre d'heures d'ouverture pour les groupes a permis de mieux répondre aux besoins de la clientèle scolaire. En 2014-2015, les expositions qui ont suscité le plus de demandes pour des visites, particulièrement pour les groupes de niveau secondaire, collégial et universitaire, ont été *BNLMTL 2014, L'avenir (looking forward)* présentée à l'automne 2014 ainsi que *Pour la dernière et pour la première fois* de l'artiste Sophie Calle, programmée à l'hiver 2015. En effet, alors que la première a rejoint près de 3 000 étudiants, la seconde en a attiré un peu plus de 2 000 dans le courant des mois de février et mars 2015.

Médiation
Le Service des visites offre de la médiation lors de certains événements se déroulant au Musée, tels que les Nocturnes, la Journée des musées montréalais, les Journées de la culture, les Printemps du MAC, le Bal annuel ou encore la Nuit blanche, afin d'interagir avec les visiteurs sur un mode moins formel. Les médiateurs sont alors présents dans les salles d'exposition pour répondre aux interrogations des visiteurs et discuter avec eux des œuvres présentées. Pour tenir compte de la nature interactive des œuvres exposées, des médiateurs ont été présents tout au long de la 2e Biennale internationale d'art numérique que le Musée a accueillie du 23 mai au 1er juin 2014. Cette présence a facilité la participation du public et a grandement amélioré l'expérience de visite.

Rencontres avec artistes et commissaires
Des rencontres avec les commissaires et les artistes qui exposent au Musée sont régulièrement organisées. Se déroulant dans les salles d'exposition sur le mode d'une visite, ces rencontres se veulent simples et conviviales. Il s'agit d'offrir aux visiteurs la chance d'entendre le point de vue des principaux acteurs des expositions en cours et d'interagir avec eux.

Au cours de l'année 2014-2015, 12 rencontres réunissant 20 intervenants ont eu lieu. Dans le cadre de *BNLMTL 2014, L'avenir (looking forward)*, le Musée a innové en invitant des artistes qui ne figuraient pas dans l'exposition à proposer leur point de vue sur celle-ci lors de visites qui se déroulaient en semaine, à midi.

Rencontre avec les artistes de l'exposition *Les Contemporains* : Guillaume Boudrias-Plouffe, Charles Lavoie, Frances Adair Mckenzie, Caroline Monnet et Karine Payette
Le 26 septembre 2014

Visite avec les artistes de *BNLMTL 2014* David Tomas et Hajra Waheed
Le 30 octobre 2014

Visite-midi de *BNLMTL 2014* avec l'artiste Pavitra Wickramasinghe
Le 11 novembre 2014

Visite avec la commissaire de *BNLMTL 2014* Lesley Johnstone
Le 12 novembre 2014

Visite-midi avec la directrice générale et artistique de *BNLMTL 2014* Sylvie Fortin
Le 18 novembre 2014

Visite-midi de *BNLMTL 2014* avec l'artiste jake moore
Le 25 novembre 2014

Visite-midi de *BNLMTL 2014* avec l'artiste Nelson Henricks
Le 2 décembre 2014

Visite avec les artistes de *BNLMTL 2014* Emmanuelle Léonard et Isabelle Hayeur
Le 4 décembre 2014

Visite-midi avec l'artiste de *BNLMTL 2014*
Skawennati
Le 9 décembre 2014

Visite avec les artistes de *BNLMTL 2014*
Étienne Tremblay-Tardif et Adaptive Actions
(Jean-Maxime Dufresne et Jean-François Prost)
Le 11 décembre 2014

Visite-midi de *BNLMTL 2014* avec l'artiste
Véronique Savard
Le 16 décembre 2014

Visite avec le commissaire de *BNLMTL 2014*
Mark Lanctôt
Le 17 décembre 2014

Arrimage 2014 – Symbiose
Du 12 au 27 avril 2014
Le projet *Arrimage 2014* a permis à plus de 550 élèves des niveaux primaire et secondaire de l'île de Montréal de s'engager dans une démarche de recherche et de création autour du thème de la symbiose, et ce, d'un point de vue scientifique aussi bien qu'artistique. Tout d'abord, une visite au Centre des sciences de Montréal leur a permis d'étudier ce phénomène qui permet à de nombreuses espèces animales et végétales de se soutenir l'une l'autre et de vivre en parfaite harmonie. Puis, empruntant cette loupe de la symbiose, les élèves ont observé comment un artiste réussit à assembler des éléments disparates pour créer une image inédite et lui donner un sens nouveau. C'est lors d'une visite de l'exposition *Collages : geste et fragments* au Musée d'art contemporain de Montréal qu'ils ont identifié les plus beaux spécimens tant en photographie, en peinture et en sculpture qu'en vidéo. Enfin, guidés par leurs enseignantes et enseignants spécialisés en arts plastiques, ils se sont approprié ce thème et ont élaboré une œuvre collective qui a été exposée au Musée du 12 au 27 avril 2014. Ce projet s'inscrit dans le cadre du programme *Une école montréalaise pour tous* mis en œuvre par le ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport du Québec en collaboration avec le Centre des sciences de Montréal.

SéminArts
SéminArts, un programme d'initiation à l'art de collectionner l'art contemporain, est offert par le Musée depuis l'automne 2010, grâce à la collaboration de la Fondation de la famille Claudine et Stephen Bronfman. Ce programme éducatif permet aux participants de découvrir le monde de l'art, son fonctionnement et son marché, par le biais de cinq rencontres avec différents acteurs du milieu : l'artiste, le galeriste, le collectionneur privé, le collectionneur d'entreprise, le commissaire d'exposition ou le conservateur de musée. Pour l'année 2014-2015, le Musée a offert trois séries régulières en français et une en anglais. De plus, une série d'activités exclusives à SéminArts dans le cadre d'*Art Toronto*, la foire internationale d'art de Toronto, a été proposée en octobre 2014. Enfin, au printemps 2014, afin de permettre aux participants des séries régulières de prolonger l'expérience SéminArts, deux rencontres hors série ont été offertes sur le thème de la gestion d'une collection particulière.

Collaboration avec le programme de maîtrise en muséologie de l'Université de Montréal
Le Service des visites contribue à l'avancement des connaissances en éducation muséale en collaborant régulièrement avec le milieu universitaire, notamment avec le programme de maîtrise en muséologie de l'Université de Montréal. Ainsi, à l'été 2014, le service des visites a accueilli deux étudiants de l'École du Louvre dans le cadre d'un stage de recherche offert en collaboration avec l'Université de Montréal. Les stagiaires ont pu se familiariser avec le fonctionnement et l'approche du Service des visites du Musée et ont élaboré des outils de travail relatifs à l'exposition *BNLMTL 2014, L'avenir (looking forward)* pour les médiateurs. Dans le même esprit de collaboration, la responsable des visites du Musée a prononcé en décembre 2014 une conférence intitulée « La visite interactive : un outil privilégié pour l'éducation des adultes » dans le cadre d'un séminaire de maîtrise en muséologie à l'Université de Montréal.

Les Ateliers de création

Les Ateliers de création ont pour objectif d'offrir aux visiteurs de tous âges l'occasion de prolonger leur expérience esthétique par l'expérimentation de diverses techniques, médiums et matériaux reliés à un concept ou à une thématique présents dans une œuvre ou une exposition. Parallèlement à cet objectif, les Ateliers permettent de démystifier le processus de création et d'apprivoiser, par une approche concrète, l'art contemporain.

*L'astérisque signale les activités gratuites.

Gong

Du 4 avril au 18 mai 2014

Les participants ont fait résonner les couleurs d'une manière retentissante en participant à l'activité de peinture abstraite inspirée d'une œuvre de Claude Tousignant intitulée *Gong*, 1965, présentée dans *La Question de l'abstraction*. Pour l'occasion, ils ont troqué le pinceau pour le rouleau afin de créer un tableau circulaire vibrant de couleurs !

Les couleurs d'Ulysse

Du 23 mai au 19 juin 2014 (sauf le 25 mai 2014)

En s'inspirant de l'œuvre d'Ulysse Comtois *Sans titre*, de 1965, que l'on retrouvait dans l'exposition *La Question de l'abstraction*, les participants ont été invités à peindre des images abstraites composées de bandes horizontales brillamment colorées.

Coup de chapeau !

Le 25 mai 2014, Journée des musées montréalais

C'était la fête aux Ateliers de création lors de la Journée des musées montréalais ! Afin de célébrer joyeusement le cinquantième anniversaire du Musée, les visiteurs ont été invités à confectionner un chapeau haut en couleurs aux allures festives !

50 ans, c'est emballant !

Le 20 juin 2014

Les participants à la *Nocturne* ont été invités à souligner les 50 ans du Musée avec beaucoup de créativité ! Ils ont emballé de polythène et de corde un dessin-collage révélant l'architecture du Musée ! Cet Atelier était inspiré des œuvres de Christo intitulées *Table et chaise empaquetées, projet pour le Stedelijk van Abbemuseum*, 1966, et *Projet pour l'empaquetage de l'École militaire*, 1970, qui figuraient dans l'exposition *La Beauté du geste*.

Ça baigne !

Du 25 juin au 18 juillet 2014

Inspirés par le grandiose pouvoir évocateur de l'œuvre intitulée *Red Sea*, 1984, présentée dans l'exposition *La Beauté du geste*, les participants ont plongé dans l'espace pictural de Betty Goodwin, par la réalisation de dessins au pastel et encres de couleur.

Et vlan !

Du 23 juillet au 15 août 2014

Figurant dans l'exposition *La Question de l'abstraction*, le tableau de Marcelle Ferron *Sans titre*, de 1960, se caractérise par ses couleurs vives appliquées spontanément et énergiquement à la spatule. C'est avec le même dynamisme que les participants ont été invités à peindre à l'acrylique une image abstraite résultant de gestes généreusement expressifs aux couleurs éclatantes.

La bande à Moli

Du 12 septembre au 19 octobre 2014

Les 26, 27 et 28 septembre 2014, Journées de la culture

Après avoir observé le tableau de Guido Molinari intitulé *Mutation sérielle n° 7*, 1967, les participants ont composé une image abstraite en juxtaposant des bandes de couleur peintes uniformément au rouleau.

La prophétie des angles

Du 24 octobre au 30 novembre 2014

Le 7 novembre 2014, Nocturne

L'installation *The Prophets*, 2013, de Richard Ibghy et Marilou Lemmens, incluse dans *BNLMTL 2014*, a amené les participants à réaliser de petites sculptures ludiques composées de formes géométriques personnalisées. Avec beaucoup de minutie, ils ont exploré diverses techniques d'assemblage inusitées. Les propriétés plastiques des matériaux proposés ont assurément guidé leur imagination !

Dans une autre dimension

Du 5 décembre 2014 au 4 janvier 2015

Les 3 et 4 janvier 2015, Tandem des Fêtes

Les œuvres sur papier de Basim Magdy, que l'on retrouvait dans *BNLMTL 2014*, ont transporté les participants dans un univers des plus énigmatiques. C'est dans le même esprit inventif qu'ils ont peint des paysages recouverts de polyèdres multicolores qui tapissent le ciel et la terre.

Tracer la voie
Du 9 janvier au 8 février 2015
L'installation d'Étienne Tremblay-Tardif *Matrice signalétique pour la réfection de l'échangeur Turcot*, 2009-2020, que l'on pouvait voir dans *BNLMTL 2014*, a été le point de départ de cet Atelier très éclaté. Les compositions ont pris forme à partir d'images de la ville, de plans d'urbanisme et de quelques interventions colorées très expressives.

Haut les masques!
Du 13 février au 29 mars 2015
Le 20 février 2015, Nocturne, et le 28 février 2015, Nuit blanche
L'œuvre envoûtante de Simon Starling, *Project for a Masquerade (Hiroshima)*, 2010-2011, incitait les participants à concevoir des masques insolites. La présence d'éléments en relief et l'exagération de certains traits ont contribué à rendre la composition plus expressive tout en apportant beaucoup de personnalité à chacun des projets.

Les Mardis et Mercredis créatifs

Faire l'abstraction : autres trajectoires
Les 18 et 25 mars et les 8, 15 et 29 avril 2014
Au cours de ce volet d'activités, en relation avec les œuvres de l'exposition *Autour de l'abstraction III*, nous avons exploré une variété de propositions plastiques. Nous nous sommes inspirés des œuvres de Pierre Alechinsky, Adolph Gottlieb, Serge Poliakoff, William Ronald et Pierre Soulages.

Faire l'abstraction : les monochromes
Les 6, 13 et 27 mai 2014
Ce programme a permis aux participants de se familiariser concrètement avec le travail d'artistes qui ont contribué de manière significative au développement de l'esthétique contemporaine au Québec et au Canada. Ainsi, au cours de ce cinquième volet d'activités, en relation avec l'exposition *La Question de l'abstraction*, nous avons emprunté quelques segments des trajectoires des artistes suivants : Charles Gagnon, Christian Kiopini et Jean McEwen.

MAC en fête
Les 25 juin, 2, 9, 16, 23 et 29 juillet 2014
Les œuvres de l'exposition *La Beauté du geste* ont été les éléments déclencheurs d'une série d'aventures hautement créatrices. Nous nous sommes inspirés du travail des artistes suivants : Eleanor Bond, Christo, Charles Daudelin, Marcelle Ferron, Betty Goodwin, Louise Robert.

La bande à Moli
Le 16 septembre 2014
Après avoir observé le tableau de Guido Molinari intitulé *Mutation sérielle n° 7*, 1967, les participants ont composé une image abstraite en juxtaposant des bandes de couleur peintes uniformément au rouleau.

Vent de fraîcheur
Le 23 septembre 2014
Cet Atelier a offert aux participants une occasion de découvrir de nouvelles avenues créatives en s'inspirant de l'œuvre *Dans le bain*, 2014, de Manuel Mathieu, présentée dans l'exposition *Les Contemporains*.

Dans l'air du temps
Le 28 octobre, les 4, 11, 18 et 25 novembre et les 9 et 16 décembre 2014
En relation avec *BNLMTL 2014*, cette série d'activités a permis aux participants de s'imprégner des dernières tendances en art contemporain. À travers différentes techniques, médiums et matériaux, ils ont exploré des possibilités d'invention inédites. Nous nous sommes inspirés des œuvres de Basim Magdy, Étienne Tremblay-Tardif, Nicolas Grenier, Susan Turcot, John Massey, Suzanne Treister, Richard Ibghy et Marilou Lemmens.

Quelle mascarade!
Les 17 et 24 février 2015
Dans le cadre de la présentation de *Project for a Masquerade (Hiroshima)*, 2010-2011, de Simon Starling, ces Ateliers captivants ont fait découvrir aux participants différentes approches de création sur le vaste thème du masque. Chaque mardi, une nouvelle technique et de nouveaux médiums ont été proposés.

De toute splendeur
Les 17 et 24 mars et les 7 et 14 avril 2015
Ce riche programme d'activités prenait son essor autour de l'exposition *Nouveautés et autres obsessions*. Pour les participants, ce fut une occasion rêvée de faire connaissance avec des propositions créatives qui ont repoussé les limites de leur imagination !

Le Camp de jour

Été 2014
Du 23 juin au 15 août 2014
Les approches créatrices inusitées présentées dans l'exposition *La Beauté du geste* nous ont permis de proposer à notre clientèle une gamme d'activités diversifiées. En plus de côtoyer des œuvres remarquables de la Collection, les jeunes âgés de 6 à 15 ans ont réalisé, au cours de leur séjour, une vingtaine d'activités individuelles en arts plastiques et en arts numériques.

Relâche scolaire
Du 2 au 6 mars 2015
En s'inspirant des masques de l'artiste britannique Simon Starling et des œuvres de la Collection, les campeurs, âgés de 7 à 11 ans, ont expérimenté de manière innovatrice une variété de techniques en arts plastiques et numériques : peinture acrylique, modelage, façonnage, infographie, photographie, etc.

Galerie des visiteurs à l'œuvre

L'imaginaire sans frontières
Du 27 février au 26 mai 2014
Du 20 février au 27 avril 2015
Le Musée d'art contemporain de Montréal offre un programme éducatif diversifié pour tous les publics.

Présentées dans le cadre de la *Semaine québécoise de la déficience intellectuelle*, ces expositions didactiques proposaient une sélection des images réalisées dans le cadre du programme *Les Jeudis créatifs* offert aux Ateliers de création du Musée. Ce programme est le résultat d'un partenariat avec les Centres de réadaptation en déficience intellectuelle et en troubles envahissants du développement (CRDITED) de Montréal et de Laval.

L'approche inclusive préconisée et la diversité des activités éducatives proposées ont permis à de nombreuses personnes présentant une déficience intellectuelle de vivre une relation privilégiée avec l'art contemporain. Au cours de ces activités, les participants ont eu l'occasion d'observer des œuvres inédites et de côtoyer des parcours artistiques originaux. De plus, ils ont découvert et expérimenté sous un angle nouveau les multiples possibilités créatrices qu'offre la mixité de différentes techniques, médiums et matériaux que l'on retrouvait dans les œuvres exposées au Musée.

Éclosion de couleurs
Du 28 août au 7 décembre 2014
Inspirés d'œuvres figurant dans l'exposition *La Beauté du geste*, les jeunes du Camp de jour du Musée ont réalisé bon nombre de projets. En plus de s'initier à un éventail de procédés, d'outils et de médiums propres aux arts plastiques et aux arts numériques, ils se sont familiarisés avec le processus de création d'images en deux et trois dimensions, tout en expérimentant de manière concrète plusieurs aspects de l'art contemporain.

Cette exposition didactique, qui présentait quelques-uns des aboutissements de ces explorations, témoignait de la grande variété des chemins parcourus.

Dans l'air du temps
Du 12 décembre 2014 au 16 février 2015
Cette exposition didactique proposait une sélection des images réalisées dans le cadre du programme les *Mardis créatifs* offert aux Ateliers de création du Musée. Au cours de ces activités, les adultes ont eu l'occasion d'observer des œuvres inédites et de côtoyer des parcours artistiques originaux. Ils ont découvert et expérimenté sous un angle nouveau les multiples possibilités créatrices qu'offre la mixité de différentes techniques, médiums et matériaux que l'on retrouvait dans les œuvres de *BNLMTL 2014, L'avenir (looking forward)*.

LabO technO
Les Ateliers d'arts numériques permettent aux participants d'explorer et d'expérimenter de nouvelles technologies relatives au traitement de l'image par ordinateur, tout en apprivoisant de manière renouvelée le processus de création.

Série Biennale de Montréal
Les 8, 15, 22 et 29 novembre 2014
Se développant autour des œuvres de la Biennale *BNLMTL 2014, L'avenir (looking forward)*, ce programme, composé d'activités d'arts plastiques et d'arts numériques, a permis aux participants de tous âges de mettre en images certaines réflexions relatives à l'avenir. Chaque samedi, une activité différente était offerte. Nous nous sommes inspirés des œuvres de Basim Magdy, Isabelle Hayeur, John Massey, et de Richard Ibghy et Marilou Lemmens.

Les fêtes d'enfants

Au cours de l'année, 12 anniversaires furent célébrés aux Ateliers du Musée !

Table Party

Depuis sa mise en exposition et jusqu'au 9 avril 2014, le personnel des Ateliers a fait à plusieurs reprises et à chaque jour, la mise en place de l'ensemble du matériel nécessaire à l'activation de l'œuvre de Paul Butler intitulée *Table Party*. Cette œuvre était présentée dans le cadre de l'exposition *Collages : geste et fragments*.

Collaboration et partenariats

Collaboration avec le programme d'histoire de l'art et d'études cinématographiques de l'Université de Montréal
Du 31 janvier au 25 avril 2015
Clara Chouinard, étudiante à la maîtrise en histoire de l'art de l'Université de Montréal, a effectué un stage au Musée. Au cours de cette période, la stagiaire a pu se familiariser avec le fonctionnement et l'approche préconisés aux Ateliers du Musée. De plus, elle a élaboré des outils de travail relatifs aux expositions *Collages : geste et fragments* et *The Clock*. Elle a eu également l'occasion d'observer la mise en œuvre et l'animation des différentes activités éducatives destinées aux différents publics : enfants, adolescents, adultes, aînés, déficients intellectuels, familles. La supervision de ce stage a été assurée par Luc Guillemette, responsable des Ateliers de création.

AQÉSAP
Le 13 novembre 2014
La rencontre avant congrès des membres de l'Association québécoise des éducatrices et éducateurs spécialisés en arts plastiques du Québec (AQÉSAP) a eu lieu aux Ateliers du Musée. Cet événement de réseautage nous a permis de promouvoir les expositions en cours et de faire connaître nos programmes éducatifs.

CPIQ
Le 5 février 2015
Cette rencontre avec le Conseil pédagogique interdisciplinaire du Québec se voulait un moment d'échanges dans le but de créer des liens étroits entre les conseillers pédagogiques du niveau primaire et secondaire et le service éducatif.

LA FRÉQUENTATION DE L'ÉDUCATION 2014-2015

ATELIERS DE CRÉATION	
Atelier seul	829
Les Tandems du dimanche	1150
Le Tandem des Fêtes	160
Les Mardis créatifs	497
Les Mercredis créatifs	146
Participants au Camp de jour du MACM été et relâche	431
Vernissages Camp de jour du MACM été et relâche	1317
Journées de la culture	103
Journée des musées montréalais	359
Nuit blanche	290
Nocturnes	781
LabO technO	26
Fêtes d'enfants	183
Événement 5 à 7 AQESAP	66
Sous-total	**6 338**

TANDEMS ATELIERS/VISITES	
Sous-total	**12 875**

VISITES AVEC RÉSERVATION	
Universitaire	761
Collégial	3165
Secondaire	2565
Primaire	2216
Préscolaire	101
Groupes professionnels	276
Groupes divers	421
Sous-total	**9 505**

VISITES SANS RÉSERVATION	
Rencontre avec artistes ou commissaires	265
Mercredi soir	1288
Samedi	13
Dimanche	1731
Visites lors des Nocturnes	86
Sous-total	**3 383**

SÉMINARTS	
SéminArts séries régulières	376
SéminArts hors série	34
SéminArts à *Art Toronto*	33
Sous-total	**443**
Total	**32 544**

COLLECTION DU MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL

en date du 31 mars 2015

Dessin	1 215
Estampe	2 377
Fibre/Papier-matière	39
Installation	202
Livre/Album	77
Nouveaux médias	1
Peinture	1 701
Photographie	940
Sculpture	582
Situation	1
Techniques mixtes	510
Vidéo/Film	209
Total	**7 854**

LES ACQUISITIONS

Achats		Artistes
1	Art contemporain québécois	1
1	Art contemporain international	1
4	Art contemporain international	1
Dons		
17	Art contemporain québécois	11
6	Art contemporain canadien	4
10	Art contemporain international	8
Achats + Dons		
18	Art contemporain québécois	12
7	Art contemporain canadien	5
14	Art contemporain international	12

39 œuvres : 6 achats et 33 dons

ACHATS

Art contemporain québécois

Tremblay, Richard-Max
Boîtes n° 9, 2014
Huile sur toile
92 × 92 cm
Achat, grâce à la générosité du Fonds fiduciaire de l'Académie royale des arts du Canada
A 15 3 P 1

Art contemporain canadien

Akhavan, Abbas
Fatigues, 2014
Animaux naturalisés, 3 éléments *(cerf de Virginie, renard roux d'Amérique, porc-épic d'Amérique du Nord)*
Dimensions variables selon l'aire d'exposition
A 15 4 I 3

Art contemporain international

Calle, Sophie
Aveugle au divan (de la série « La Dernière Image », 2010), 2010
4 impressions jet d'encre collées en plein sur aluminium, 2 boîtiers de plexiglas, 2 cadres de métal, 1/3
66 × 82 cm (2 portraits) ; 31 × 41 cm (divan) ; 30 × 21,5 cm (texte)
A 15 2 PH 4

Ragnar Kjartansson & The National
A Lot of Sorrow, 2014
Vidéogramme couleur
6 h 9 min 35 s, son, 4/10
A 15 1 VID 1

Steyerl, Hito
Liquidity Inc., 2014
Vidéogramme couleur haute définition, monobande, 30 min, son et structure architecturale, 1/7
257 × 450 × 40 cm (structure architecturale)
Achat, grâce au Symposium des collectionneurs 2014, Banque Nationale Gestion privée 1859
A 14 30 I

Wodiczko, Krzysztof
Homeless Projection: Place des Arts, 2014
Projection vidéographique *in situ*, 14 min 45 s, son
Coproduction du Musée d'art contemporain de Montréal, du Quartier des spectacles et du Centre Phi, en collaboration avec la St. Michael's Mission
A 14 28 I

DONS

Art contemporain québécois

Broin, Michel de
Anthropométrie, 2013
6 épreuves cyanotypes, 1/5
102 × 72 cm (chaque épreuve)
Don anonyme
D 14 17 PH 6

Cadieux, Geneviève
Éclipse, 1990
Diapositive d'étalage, boîte lumineuse, aluminium, tubes fluorescents et plexiglas ; Cibachrome noir, verre, bois et métal, 2 éléments
246,4 × 243,7 × 20,7 cm (1er élément), 215,3 × 212,8 × 33 cm (2e élément)
Don de l'artiste
D 14 10 I 2

Dion, Daniel
Sans titre n° 5, 1987
Épreuve à la gélatine argentique, 2/5
106 × 74,7cm
Don de monsieur Richard Gagnier
D 14 20 PH 1

Sans titre n° 3, 1987
Épreuve à la gélatine argentique, 2/5
106 × 75,2 cm
Don de monsieur Richard Gagnier
D 14 21 PH 1

Farley, Denis
Irradiations, 2003-2013
Vidéogramme couleur sur DVD
6 min 30 s, son stéréo
1/5
Don de l'artiste
D 14 16 VID 1

Guerrera, Massimo
Jus de rose (Chimère B.B.Q.), 1994
Techniques mixtes sur toile de nylon
123,8 × 117,3 cm
Don de madame Paryse Taillefer
D 14 32 TM 1

Hughes, Lynn
Sans titre, 1993
Fusain et graphite sur papier
101,7 × 66,6 cm
Don de messieurs Pierre-François Ouellet et John Latour
D 14 36 D 1

Leduc, Fernand
Microchromie 70, ZL blanc-aurore, 1970
Huile sur toile
130,1 × 89,3 cm
Don de madame Jeannine Bouthillier
D 13 12 P 1

SG-1, 1972
Sérigraphie, 19/100
96,5 × 57,6 cm
Don de madame Jeanne Renaud
D 14 33 E 1

SG-3, 1972
Sérigraphie, 19/100
96,5 × 57,6 cm
Don de madame Jeanne Renaud
D 14 34 E 1

SG-4, 1972
Sérigraphie, 19/100
96,5 × 57,6 cm
Don de madame Jeanne Renaud
D 14 35 E 1

Lemoyne, Serge
Prélude n° 1. Hommage à Matisse. Janvier, 1997
Acrylique sur contreplaqué
30,4 × 30,2 cm
Don de monsieur Michel Gareau
D 14 11 P 1

Prélude n° 1. Hommage à Matisse. Mars, 1997
Acrylique sur contreplaqué
30,6 × 30,5 cm
Don de monsieur Michel Gareau
D 14 12 P 1

Prélude n° 1. Hommage à Matisse. Avril, 1997
Acrylique sur contreplaqué
30,6 × 30,6 cm
Don de monsieur Michel Gareau
D 14 13 P 1

Merrett, Brian
770 rue Sherbrooke Ouest, Montréal, 1982 (tirage de 2013)
Impression jet d'encre, 1/2
122 × 152 cm
Don de madame Lucinda Lyman
D 14 14 PH 1

Plotek, Leopold
'The Little Klingsor': Böcklin, Cosima and Richard Wagner, 2003
Huile sur toile
195,5 × 170 cm
Don de messieurs Jean Pitre et Claude Leclerc à la mémoire de Claire Montcalm
D 14 31 P 1

Savard, Francine
Je déballe ma bibliothèque, 2007
Acrylique sur toile marouflée sur contreplaqué, 5 éléments
71 × 79 cm ; 52 × 76 cm ; 71 × 55 cm ; 73 × 53,4 cm ; 79 × 76 cm
Don de madame Ann et de monsieur Marshall Webb
D 14 25 P 5

Art contemporain canadien

Cohen, Lynne
Police Range, 1985 (tirage de 1990)
Épreuve à la gélatine argentique
74,3 × 95,5 cm (dimensions à vue)
Don de l'artiste
D 14 5 PH 1

MacDonald, Euan
Interval, 1997
Vidéogramme couleur, projection en boucle, 2 min 25 s, son, 1/10
Don de madame Ann et de monsieur Marshall Webb
D 14 26 VID 1

House (everythinghappenatonce), 1999
Vidéogramme couleur, projection en boucle, 19 min 54 s, son, 1/10
Don de madame Ann et de monsieur Marshall Webb
D 14 27 VID 1

Martin, Ron
Cadmium Medium Yellow, 1971
Acrylique sur toile
213,3 × 193 cm
Don de monsieur Jim et de madame Denise Revine
D 14 22 P 1

Burnt Sienna, 1971
Acrylique sur toile
213,5 × 193,2 cm
Don de monsieur Jim et de madame Denise Revine
D 14 23 P 1

Urban, David
The Mountain M, 2005
Huile sur toile
182,7 × 244 cm (l'ensemble)
Don de monsieur Robert Desjardins et de madame Pamela Dinsmore
D 14 39 P 2

Art contemporain international

Buren, Daniel
Aurore, 1982
Verre peint, 13 éléments
252,3 × 252,3 cm
Don de monsieur Christian Mailhot
D 14 6 I 13

Capucine, 1982
Verre peint, 13 éléments
252,3 × 252,3 cm
Don de monsieur Christian Mailhot
D 14 7 I 13

Jonquille, 1982
Verre peint, 13 éléments
252,3 × 252,3 cm
Don de monsieur Christian Mailhot
D 14 8 I 13

Chadwick, Lynn
Beast XXI, 1959
Bronze, 0/6
31,5 × 97,6 × 28,7 cm
Don de madame Sylvie et de monsieur Michel Poirier
D 14 9 S 1

Julien, Isaac
True North (The Project), 2004
Impression jet d'encre, é. a. 5/5
55,9 × 55,9 cm
Don de madame Paulette Gagnon
D 14 15 PH 1

León, Glenda
L'Écoute du silence, 2010
Ruban de cassette audio sur papier, lutrin et plateforme
131 × 64,4 × 39,5 cm (œuvre et lutrin)
Don de messieurs Pierre-François Ouellet et John Latour
D 14 19 TM 4

Meireles, Cildo
Zero Dollar, 1978 - 1984
2 lithographies Offsett recto et verso, tirage illimité
6,7 × 15,6 cm (chaque)
Don de monsieur Réal Lussier
D 14 38 E 2

Paladino, Mimmo
Gli Uccelli di Notte ; Gli Alberi che nel Corpo Nascono ; Essere Portato in Carro, 1990
Gravure sur bois, sérigraphie, photolithographie, eau-forte, pointe sèche, chine collé et carborundum, 3 éléments, 3/50
175 × 124,5 cm (chaque élément)
Don de monsieur Gérard Gorce
D 14 24 E 3

Smith, Shinique
Bale Variant No. 0018 (Black), 2010
Vêtements, ruban et bois
237 × 73 × 73 cm
Don de madame Lilian et de monsieur Billy Mauer
D 14 40 S 1

Simon Lee & Eve Sussman
Wintergarden, 2011
3 vidéogrammes haute définition, projection à trois canaux en boucle, 36 min, 1/6
Don de monsieur Alexandre Taillefer
D 14 4 I 3

LES PRÊTS

Pratt, Mary, *Christmas Fire*, 1981
The Rooms, pour l'exposition itinérante *Mary Pratt Retrospective*, présentée au McMichael Canadian Art Collection, Kleinburg, Ontario, du 18 janvier 2014 au 27 avril 2014, à la Mackenzie Art Gallery, Regina, du 16 mai au 24 août 2014, et à la Art Gallery of Nova Scotia, Halifax, du 11 octobre 2014 au 1er mars 2015.

Borduas, Paul-Émile, *L'Éternelle Amérique ou 9.46*, 1946
Gauvreau, Pierre, *Sans titre*, 1947 ; *Oblongue Étalène*, 1947
Pour l'exposition *Pierre Gauvreau. J'espérais vous voir ici*, présentée au Musée de la civilisation, Québec, 16 octobre 2013 au 28 septembre 2014.

Moholy-Nagy, László, *Kanaloffnung* (tirée de l'album *Sans titre, 1920-1939*), 1926 (tirage de 1973) ; *Switzerland* (tirée de l'album *Sans titre, 1920-1939*), 1925 (tirage de 1973) ; *Akt positiv-Akt negativ* (tirée de l'album *Sans titre, 1920-1939*), 1931 (tirage de 1973) ; *The Shooting Gallery* (tirée de l'album *Sans titre, 1925-1927*), 1925 (tirage de 1973)
Pour l'exposition *Sensing the Future: Moholy-Nagy, Media and the Arts*, présentée au Plug In Institute of Contemporary Art, Winnipeg, du 7 mars au 1er juin 2014.

Pellan, Alfred, *Calme obscur*, 1944-1947
Pour l'exposition *Alfred Pellan, Le rêveur éveillé*, présentée au Musée national des beaux-arts du Québec du 26 février 2014 au 26 février 2016.

Wall, Jeff, *Citizen*, 1996
Stedelijk Museum Amsterdam, Kunsthaus Bregenz et Louisiana Museum of Modern Art, pour l'exposition itinérante *Jeff Wall: Tableaux, Pictures, Photographs 1996-2013*, présentée au Stedelijk Museum Amsterdam du 1er mars au 3 août 2014, à la Kunsthaus Bregenz, Autriche du 18 octobre 2014 au 11 janvier 2015, et au Louisiana Museum of Modern Art, Humlebaek, Danemark, du 12 mars au 21 juin 2015.

Harris, Lawren Stewart, *Mountain Above Maligne Lake, North End*, vers 1924
Pour l'exposition *1924 Rocky Mountain Expedition Conducted by Lawren Harris and A. Y. Jackson to Jasper National Park*, présentée à la Art Gallery of Alberta, Edmonton, du 28 mars au 17 août 2014.

Thauberger, David, *Fly-By*, 1982
Mendel Art Gallery, pour l'exposition itinérante *David Thauberger: Road Trips and Other Diversions*, présentée à la Mendel Art Gallery, Saskatoon du 11 avril au 15 juin 2014 et à la Art Gallery of Windsor du 27 juin au 21 septembre 2014.

Otis, Serge, *La Famille*, 1975-1976
Pour l'exposition *La Famille*, présentée à La Maison amérindienne, Mont-Saint-Hilaire, du 28 avril au 8 juin 2014.

Charney, Melvin, *The Main... Montréal*, 1965
Justina M. Barnicke Gallery, pour l'exposition itinérante *Traffic: Conceptual Art in Canada 1965-1980*, présentée sous un nouveau titre, *« Get Hold of This Space » La carte de l'art conceptuel au Canada - 2e partie*, au Centre culturel canadien, Paris, du 20 mai au 5 septembre 2014.

Almond, Darren, *In the Between*, 2006
Altmejd, David, *Le Berger*, 2008
Blass, Valérie, *Étant donné, le Loris perché sur son socle néo-classique*, 2008
Bourgeois, Louise, *The Red Room - Child*, 1994
Faigenbaum, Patrick, *Famille Barberini Boncompagni Ludovisi, Rome*, 1985 ; *Famille Aldobrandini, Rome*, 1986 ; *Famille Massimo, Rome*, 1986
Gilbert & George, *Red Morning Bhuna*, 1977
Goldin, Nan, *Bruno and Valerie embraced with blue blanket, Paris*, 2001
Hill, Gary, *Loop Through*, 2005
Magor, Liz, *Carton II*, 2006
Nauman, Bruce, *Slow Angle Walk (Beckett Walk)*, 1968 ; *Walk with Contrapposto*, 1968 ; *Stamping in the Studio*, 1968 ; *Bouncing in the Corner No. 1*, 1968
Oursler, Tony, *I Can't Hear You (Autochthonous)*, 1995
Paik, Nam June, *TV Buddha III: Mc Luhan's Grave*, 1984
Penone, Giuseppe, *I Have Been a Tree in the Hand*, 1984-1991
Quinn, Marc, *Coaxial Planck Density*, 1999
Sala, Anri, *Answer Me*, 2008
Serrano, Andres, *Rat Poison Suicide* (de la série *The Morgue*), 1992
Sherman, Cindy, *Sans titre #153*, 1985
Sternak, Jana, *Generic Man*, 1987-1989 (tirage de 2002)
Struth, Thomas, *Nevada I, Nevada*, 1999
Terada, Ron, *Vous êtes sortis du secteur américain*, 2005
Viola, Bill, *The Sleepers*, 1992
Wall, Jeff, *The Quarrel*, 1988 (tirage de 1989)
Pour l'exposition *1 + 1 = 1 Quand les collections du Musée des beaux-arts de Montréal et du Musée d'art contemporain de Montréal conversent*, présentée au Musée des beaux-arts de Montréal du 22 février au 15 juin 2014.

Carr, Emily, *Glade*, vers 1940 ; *Landscape*, 1933-1940
Dulwich Picture Gallery, pour l'exposition itinérante *Painting Canada 2: Emily Carr in British Columbia*, présentée à la Dulwich Picture Gallery, London, du 1er novembre 2014 au 8 mars 2015.

Colville, Alex, *Western Star*, 1985
Musée des beaux-arts du Canada, pour l'exposition itinérante *Alex Colville*, présentée au Musée des beaux-arts de l'Ontario, Toronto, du 23 août 2014 au 25 janvier 2015.

Andre, Carl, *Neubrückwerk Düsseldorf gewidmet*, 1976
Dia Art Foundation, pour l'exposition itinérante *Carl Andre: Sculpture as Place 1958-2010*, présentée au Dia:Beacon, Beacon, New York, du 4 mai 2014 au 9 mars 2015.

Matisse, Henri, *Portrait au visage rose et bleu*, 1936-1937 (MNBA seulement)
Lyman, John, *Profil de Corinne*, 1913 ; *On the Beach, Bermuda*, 1913
Musée national des beaux-arts du Québec, pour l'exposition itinérante *Morrice et Lyman en compagnie de Matisse*, présentée au Musée national des beaux-arts du Québec du 8 mai au 7 septembre 2014 et à la McMichael Canadian Art Collection, Kleinburg, Ontario, du 4 octobre 2014 au 5 janvier 2015.

Bush, Jack, *Split Circle No. 2*, 1961
Pour l'exposition *Rétrospective Jack Bush*, présentée au Musée des beaux-arts du Canada du 14 novembre 2014 au 22 février 2015.

Martineau, Luanne, *Sachlichkeit*, 2009
Pour l'exposition *Luanne Martineau*, présentée à la Galerie d'art Foreman de l'Université Bishop's, Sherbrooke, du 14 janvier au 14 mars 2015.

Lozano-Hemmer, Rafael, *Intersection articulée. Architecture relationnelle 18*, 2011
Pour l'exposition *Dark Mofo 2014*, présentée au Mona, Museum of Old and New Art, Hobart (Tasmanie), Australie, du 12 juin au 22 juin 2014.

Cadieux, Geneviève, *Le Corps du ciel*, 1992 ; *Vague*, 1997
Musée d'art de Joliette, pour l'exposition itinérante *Voilà le meilleur portrait que, plus tard, j'ai réussi à faire de lui. Passages vers l'abstraction*, présentée à la Dalhousie Art Gallery, Halifax, du 20 mars au 15 mai 2015.

Savard, Francine, *Le Musée imaginaire*, 1997
Pour l'exposition *Multi noirs, 1997-2014*, présentée à la Fondation Guido Molinari, Montréal, du 12 février au 26 avril 2015.

Bourgeois, Louise, *The Red Room – Child*, 1994
Haus der Kunst, pour l'exposition itinérante *Louise Bourgeois. Structures of Existence: The Cells*, présentée à la Haus der Kunst, Munich, du 25 février au 2 août 2015.

Cozic, *Surfacentre 13*, 1977
Pour l'exposition *Cozic/Moli, les années soixante-dix. Un clin d'œil complice*, présentée à la Fondation Guido Molinari, Montréal, du 25 septembre 2014 au 25 janvier 2015.

Gauthier, Jean-Pierre, *Battements et Papillons*, 2006
Pour l'exposition *Musicircus*, présentée à la New Media Gallery, New Westminster (C.-B.), du 15 septembre au 15 novembre 2014.

Lake, Suzy, *Vertical Pull 1*, 1977
Pour l'exposition *Introducing Suzy Lake*, présentée au Musée des beaux-arts de l'Ontario, Toronto, du 5 novembre 2014 au 22 mars 2015.

Leduc, Ozias, *La Phrénologie*, 1892
Pour l'exposition dans les salles d'exposition permanente du Musée des beaux-arts de Montréal, de mars 2015 à mars 2018.

Les prêts à long terme

Cabinet de la ministre de la Culture et des Communications à Montréal
Baier, Nicolas, *Menteur*, 2005
Daigneault, Michel, *Fold Away*, 2005
Hurtubise, Jacques, *Marianne*, 1965
Leduc, Fernand, *Chromatisme-binaire bleu*, 1965
Pellan, Alfred, *Ripolinade*, 1970
Robert, Louise, *N° 78-148*, 1988

Cabinet de la ministre de la Culture et des Communications à Québec
Cadieux, Geneviève, *Sans titre (œil)*, 1991
Daudelin, Charles, *Osten*, 1989
Drouin, Michèle, *Le Départ de l'Atalante*, 1989
Gagnon, Charles, *February #2*, 1962 ; *Splitscreenspace*, 1974
Gaucher, Yves, *Brun, bleu et gris*, 1972
Letendre, Rita, *Spirit of Summer*, 1992
Molinari, Guido, *Jaune*, 1963
Pellan, Alfred, *Mini-nature*, 1966
Vaillancourt, Armand, *Sans titre*, 1965
Vazan, Bill, *La Baie James*, 1971-1972
Wolfe, Robert, *Vigenna*, 1985

Cabinet du Premier ministre à Montréal
Arp, Hans, *Apparat d'une danse*, 1960
Bellefleur, Léon, *Jardin intime*, 1976
Borduas, Paul-Émile, *Sans titre*, 1957 ; *Sans titre (n° 52)*, vers 1960
Carr, Emily, *Trees on a Hillside*, 1910 - 1911
Comtois, Ulysse, *Rayons*, 1974 ; *Obi*, 1962 ; *Jolo*, 1962 ; *Sans titre*, 1959
Dallaire, Jean, *Barque*, 1964 ; *Jeux interdits*, 1957 ; *Nature morte au poisson*, 1956 - 1957 ; *Tête cocasse*, 1960 ; *Young Boy*, 1954 ; *Pietro*, 1954
Daudelin, Charles, *Antrenoir*, 1967 (tirage de 1969)
Derouin, René, *Mitla 1*, 1981 ; *Oxaca*, 1981
Donaldson, Marjory Rogers, *The Bicycle Race*, 1978
Doucet-Saito, *Sans titre*, 1987
Ernst, Max, *Jeune Fille en forme de fleur*, 1957
Ewen, Paterson, *Square Sunset*, 1962
Etrog, Sorel, *Ritual Dance*, 1960-1962
Falk, Gathie, *Privett Hedge*, 1978 ; *My Dog's Bones* (de la série *Theatre in B/W and Colour*, 1983-1984), 1984
Feito, Luis, *Sans titre*, vers 1960
Ferron, Marcelle, *Composition en bleu*, 1950 ; *Le Bolide*, vers 1964
Fortin, Marc-Aurèle, *Paysage, Ste-Rose*, vers 1950
Gadbois, Louise, *Femme en jaune*, 1941 (retiré le 30 avril 2014)
Gagnon, Charles, *August 17th p.m. / 17 août p.m.*, 1962
Gauvreau, Pierre, *Ce rouge qui envahit nos promenades*, 1977
Hebert, Adrien, *Dans le port de Montréal (S.S. Montcalm)*, 1925 ; *Port de Montréal*, vers 1932
Hurtubise, Jacques, *Radioactivité n° 7*, 1961 ; *Carouroux*, 1984
Leduc, Fernand, *Passage violet*, 1967
Leduc, Ozias, *La Phrénologie*, 1892
Lemieux, Jean Paul, *L'Été à Montréal*, 1959 ; *La Ville*, 1958 ; *Vers la mer*, vers 1972 ; *Chemin du bois*, 1975
May, Mabel Henrietta, *Mountain Side*, 1946
McEwen, Jean, *Les Cages d'îles*, 1974 ; *Drapeau inconnu*, 1963
Mousseau, Jean-Paul, *Tableau circulaire n° 26*, 1964
Pellan, Alfred, *Nature morte aux deux couteaux*, 1942 ; *Maison de la Grande Pointe*, Charlevoix, 1941
Ritchie, James Edward, *La Famille*, 1967
Roberts, Goodridge, *L'Atelier de l'artiste*, 1951
Savage, Anne, *Yellow Days, Lake Wonish*, 1960
Sole, Stelio, *Dialogue VII*, 1983
Suzor-Côté, Marc-Aurèle de Foy, *Nature morte (Fleurs)*, vers 1900
Tonnancour, Jacques de, *Paysage laurentien*, 1961
Trudeau, Yves, *Arquebusier*, 1965

Musée des beaux-arts de Montréal
Fitzgerarld, Lionel LeMoine, *House and Backyards*, vers 1930
Fortin, Marc-Aurèle, *Sous-bois en hiver*, 1923
Harris, Lawren Stewart, *Baffin Island*, vers 1930
Harris, Robert, *Landscape, Yale, B.C.*, 1909 ; *Landscape, Yale, B.C.* ; 1909 ; *Yale*, 1909 ; *Landscape, Yale, B.C.* ; 1909 ; *Lake Louise, Alberta*, 1909
Leduc, Ozias, *La Phrénologie*, 1892
Légaré Joseph, *La Propriété de l'artiste, à Gentilly*, vers 1853
Matisse, Henri, *Portrait au visage rose et bleu*, 1936-1937
Nicol Macleod, Pegi, *Boat in Boathouse*, vers 1936
Rodin, Auguste, *Jean d'Aire*, 1887 (fonte Susse 1966)
Van Dongen, Kees, *Le Crachin, Normandie*, vers 1955 ; *La Première Communiante*, 1956

Société du Vieux-Port de Montréal
Barbeau, Marcel, *Nadia ou Le Saut du tremplin*, 1976

Hôpital Maisonneuve-Rosemont
Morin, Jean-Pierre, *Vent*, 1986
Smith, Gord, *Sans titre*, 1965
Fortier, Ivanhoë, *Sans titre*, 1965

LA RESTAURATION

N. B. Les œuvres suivies d'un astérisque ne font pas partie de la Collection du Musée d'art contemporain de Montréal.

Liste des œuvres traitées en 2014-2015

Expositions au Musée d'art contemporain de Montréal (ou futures expositions)

Arceneaux, Edgar, *A Nobel Prize and Bible*, 2014 (1 élément)*
Bernatchez, Patrick, *Chrysalides*, 2006 (8 éléments)*
Dyment, Dave, *A Drink to Us (When We're Both Dead)*, 2008 (1 élément)*
Madgy, Basim, *Expanding the Universe*, 2008*
Madgy, Basim, *Reenacting Lost Civilizations to Prevent an Impending Apocalypse*, 2012*
Madgy, Basim, *Our Spies Saw an Early Pollination Season on the Horizon*, 2013*
Madgy, Basim, *Every Decade Memory Poses as a Container Heavier than its Carrier*, 2013*
Madgy, Basim, *They Endorsed Collective Failure as the Dawn of a New Renaissance*, 2013*
Starling, Simon, *Pictures for an Exhibition*, 2013-2014 (10 photos + 2 trépieds)*
Waheed, Hajra, *KH-21*, 2014 (écouteur)*

Collection du Musée d'art contemporain de Montréal

Arp, Hans, *Composition*, vers 1950
Bellocq, E. J., *Storyville Portrait, New Orleans*, vers 1911-1913
Blossfeldt, Karl, *Blumenbachia Hieronymi* (album *Karl Blossfeldt, 1975*), vers 1925
Borduas, Paul-Émile, *Frais Jardin*, 1954 (traitement CCQ)
Bourke-White, Margaret, *Portrait of a Young Girl*, 1930
Brassaï, *La Môme Bijou, bar de la place Pigalle*, 1932
Cardelus, Maggie, *Font*, 1999 (traitement CCQ)
Carr, Emily, *Summer Wood*, vers 1934-1936
Carr, Emily, *Red Tree Trunks*, vers 1940
Collyer, Robin, *Things Men*, 1991
Comtois, Ulysse, *Sans titre [le Chat noir]*, 1966
Cunningham, Imogen, *Magnolia Bud*, vers 1920
Daudelin, Charles, *Composition n° 1*, 1966
Feito, Luis, *572*, 1967
Gadbois, Louise, *Femme nue*, vers 1941
Gervais, Lise, *Sans titre*, n. d. (traitement CCQ)
Gervais, Lise, *Sans titre*, 1961 (traitement CCQ)
Gilioli, Émile, *Créature de l'eau*, vers 1970
Grasso, Laurent, *Souvenirs du futur*, 2010
Groves, Naomi Jackson, *Mountainous Landscape Near Godthaab*, 1941
Groves, Naomi Jackson, *Iceberg off Coast of Greenland*, 1941
Hildebrand, Dil, *Okanagan*, 2008
Hine, Lewis Wickes, *Mine Worker*, vers 1910
Hurtubise, Jacques, *Mors aux lèvres*, 1989
Hurtubise, Jacques, *Coaltar à l'œil*, 1989
Hurtubise, Jacques, *Or aux dents*, 1989
Hurtubise, Jacques, *Dent de l'œil de verre*, 1989
Larue, Stéphane, *Sens dessus dessous n° 14*, 2008
Lemonde, Serge, *Ti-Guy*, 1978
Lyman, John, *Portrait de Gilles Corneil*, vers 1945
MacDonald, James E. H., *Mt Lefroy & E. End Lake O'Hara (Afternoon Light)*, 1929
Martin, Ron, *No. Not This, Not That #16*, 1987
Malevitch, Kasimir, *Croix suprématiste*, 1920
McEwen, Jean, *Sans titre*, 1996-1998
Moholy-Nagy, Lázló, *Sans titre* (album *Sans titre*, 1922-1926), vers 1922-1926 (3 éléments)
Moholy-Nagy, Lázló, *Bienenwabe* (album *Sans titre*, 1920-1939), 1931
Moholy-Nagy, Lázló, *Ellen (Sellin)* (album *Sans titre*, 1920-1939), 1939
Mousseau, Jean-Paul, *Sans titre*, 1946 (traitement CCQ)
Paik, Nam June, *CBC1*, 1984
Paik, Nam June, *WTV Antenna*, 1990
Robert, Louise, *N° 78-338*, 2009
Roberts, Goodridge, *Nu assis*, 1939
Ronald, William, *Oz*, 1962 (traitement CCQ)
Sander, August, *Bauermädchen Westerwald*, 1928
Saxe, Henry, *Cactus*, 1967
Saxe, Henry, *Sans titre*, 1969
Steichen, Edward, *The Cheruit Gown (Marion Moorehouse - Mrs E.E. Cummings)*, 1927
Toupin, Fernand, *Contact 114*, 1957 (traitement CCQ)
Toupin, Fernand, *Sans titre*, 1962
Tremblay, Richard-Max, *Boîte n° 9*, 2014
Van Dongen, Kees, *Jeune Fille, Marcelle*, vers 1910
Werner, Janet, *Sans titre (portrait de femme)*, 2006

Œuvres prêtées

Arp, Hans, *Apparat d'une danse*, 1960
Borduas, Paul-Émile, *Sans titre*, 1957
Bush, Jack, *Red Wine*, 1964
Comtois, Ulysse, *Jolo*, 1962
Dallaire, Jean, *Barque*, 1964
Ewen, Paterson, *Square Sunset*, 1962
Hurtubise, Jacques, *Géraldine*, 1965
Leduc, Fernand, *Passage violet*, 1967
Savard, Francine, *Le Musée imaginaire*, 1997 (2 éléments)
Soto, Jesús Rafael, *Gran Amarillo*, 1971
Trudeau, Yves, *Arquebusier*, 1966

ARCHIVES ET MÉDIATHÈQUE

Archives des collections

Les projets de diffusion des œuvres de la Collection

La diffusion des œuvres de la Collection du Musée se poursuit à travers plusieurs réseaux sur Internet. Plus de 7 743 œuvres de la Collection sont accessibles dans Artefacts Canada, du Réseau canadien d'information sur le patrimoine, ainsi que dans le réseau Infomuse de la Société des musées du Québec. Le Musée diffuse également plus de 1 200 œuvres de sa Collection à travers les réseaux suivants : H.W. Wilson, Cartography Associates, OhioLINK et R.L.G (Research Libraries Group). On y retrouve des images numériques de haute définition pour chacune des œuvres.

Travaux suite au sinistre du 29 mai 2012

Depuis l'inondation survenue le 29 mai 2012, le Musée poursuit plusieurs activités liées au rétablissement de l'état des œuvres de la Collection touchées par ce sinistre. Le Musée a réussi à stabiliser un segment notable des œuvres sinistrées. Au cours de cette année, 224 œuvres ont été restaurées, 116 ont été réencadrées et 18 œuvres majeures ont été réencaissées. Les activités entourant la gestion, le traitement et la conservation des œuvres ont étés enregistrées dans notre Répertoire des collections, nous permettant un suivi ponctuel sur l'état de conservation de chaque œuvre. À ce jour, 347 des 692 œuvres atteintes ont été traitées.

La Médiathèque

En appui aux recherches documentaires nécessaires à l'élaboration des projets d'expositions et de publications du Musée, la Médiathèque a compilé plusieurs bibliographies et constitué divers dossiers de référence. Elle a veillé à la bonne conduite des opérations habituelles au regard de la gestion de ses collections documentaires (acquisitions et catalogage, gestion des périodiques, circulation et prêts entre bibliothèques), traité près de 300 demandes d'information et de documentation, et reçu plus de 80 chercheurs durant l'année. La Médiathèque est également responsable de l'élaboration de 5 Salons de lecture dans le Hall Eaton (*Krzysztof Wodiczko, Collectionneurs et mécènes, Marina Abramović, Raphaëlle de Groot, Sophie Calle*) et de la présentation de 17 films documentaires dans la Salle Gazoduc-TQM (série Vidéos sur l'art). Mentionnons enfin que depuis septembre 2014, la Médiathèque n'est plus ouverte au public mais accueille (en plus du personnel du Musée) les chercheurs universitaires de 2e et 3e cycles de même que les professionnels du monde de l'art sur rendez-vous, du mardi au vendredi, de 9 h 30 à 12 h et de 13 h à 16 h 30 (fermé les jours fériés).

Acquisitions, documentation et programmation

Au cours de l'année budgétaire 2014-2015, notre fonds documentaire s'est enrichi de 305 documents, des livres et des catalogues d'expositions pour la plupart, obtenus par voie de donation ou par le biais de notre participation au programme inter-muséal d'échanges de publications. Une vingtaine de dossiers d'artistes et d'événements liés à la programmation du Musée ont également été constitués et catalogués..

Fréquentation et service de référence

Durant l'année, nous avons traité 294 demandes d'information et de documentation, dont 167 demandes adressées par des chercheurs de l'externe. Parmi ces chercheurs, 81 sont venus sur place consulter la documentation qui avait été réservée à leur attention. Nous avons, par ailleurs, constitué des dossiers de recherche sur différents artistes (entre autres à l'occasion de la biennale *BNLMTL 2014*), sur diverses thématiques (notamment sur l'historique du MACM en vue des événements et publications qui ont marqué son 50e anniversaire) et produit des bibliographies. 372 documents ont été enregistrés au fichier prêt des employés du Musée et 60 publications ont été prêtées par l'entremise du service de prêt entre bibliothèques (PEB), qui a aussi effectué 20 demandes de documents dans d'autres institutions.

Collection documentaire

Au 31 mars 2015, le fonds documentaire de la Médiathèque comptait environ 44 708 livres, monographies et catalogues d'expositions, dont plus de 8 500 petits imprimés; plus de 560 livres d'artistes; 1 050 vidéos documentaires sur l'art; 813 titres de périodiques (dont 75 titres courants) et 315 enregistrements sonores. À ce corpus s'ajoutent 8 547 dossiers d'artistes; 1 052 dossiers d'événements révélant l'historique de la programmation du Musée depuis 1965; et plusieurs fonds d'archives privées, dont les fonds Yvan Boulerice, Ninon Gauthier et Gérin-Lajoie.Guerra OVO.

LE PLAN CULTUREL NUMÉRIQUE

Grâce à une généreuse subvention du ministère de la Culture et des Communications (MCC) versée dans le cadre du Plan culturel numérique du Québec (PCNQ), le Musée œuvre présentement à divers projets s'appuyant sur deux mesures, *Numériser* et *Diffuser les collections muséales*. Plus précisément, ses principaux objectifs sont : la numérisation pour la sauvegarde des collections vidéographiques ; le traitement et la numérisation des fonds d'archives d'artistes ; la diffusion des collections en ligne ; la réalisation d'expositions virtuelles ; la production de capsules éducatives qui favorisent la compréhension de l'art contemporain ; la création d'un espace de présentation et de diffusion des œuvres Web ; la création d'applications mobiles et d'outils pédagogiques numériques pour enrichir l'expérience muséale du visiteur ; la refonte de son site Web afin qu'il permette, entre autres, l'utilisation des différents outils technologiques ; et la création de contenus visuels pour diffuser en ligne ses activités éducatives, artistiques et culturelles.

Le Musée opère un travail de terrain indispensable à la gestion des données et des contenus sur les collections (textes et images numériques, captations audio/vidéo et productions audiovisuelles) qui serviront aux projets de diffusion, et ce, en fonction de cibles prioritaires axées sur sa programmation. Dans le contexte de ce virage numérique largement consacré au rayonnement de ses collections, précisons que le Musée dédie une somme importante du budget alloué au projet à la gestion du droit d'auteur.

Un processus rigoureux a permis la sélection de 2 500 œuvres parmi les plus importantes de la Collection, de façon à former un corpus guidant la recherche et la rédaction de notices sur les œuvres et de notices biographiques sur les artistes représentés dans la Collection en vue de leur diffusion. Du côté des fonds d'archives privés, un profil de saisie a été élaboré afin de permettre l'intégration des fonds d'archives à même la base de données sur les collections. Une procédure de traitement et une proposition de règles de consultation des fonds à l'intention des chercheurs ont été préparées. Parallèlement, le Musée se concentre sur le retraitement du Fonds Paul-Émile Borduas.

Pour leur part, les travaux de numérisation permettront l'accès aux œuvres à l'interne, leur diffusion au grand public et leur conservation. Jusqu'à maintenant, environ 45 œuvres de la Collection (dont 25 œuvres vidéographiques) et une trentaine de publications du Musée ont été numérisées. Les objectifs de numérisation voués à la diffusion couvrent également les fonds d'archives privés, les captations vidéo et audio, dont les performances et les conférences réalisées depuis l'ouverture du Musée. Soulignons un premier visionnement des performances qui a permis de mieux évaluer les étapes de travail visant à rendre accessible ce riche corpus, de même que la renumérisation et le montage du sixième Colloque international Max et Iris Stern (2012).

En plus de certains membres du personnel qui participent de près ou de loin au projet, des employés occasionnels et des consultants ont été embauchés pour pallier des besoins précis. Le Musée a entrepris la mise à niveau informatique de son réseau interne pour répondre aux défis technologiques en communications, stockage et sauvegarde, ainsi que l'acquisition d'équipements liés à sa stratégie numérique. Par ailleurs, le déploiement de la base de données sur les collections constitue un pas important en voie d'être franchi dans les secteurs de la Conservation, de l'Éducation, des Communications et des Services techniques. La mise en œuvre de procédures internes en fonction des nouveaux paramètres établis par le projet suit également son cours.

Enfin, les projets de diffusion liés aux collections et aux communications sont nombreux. Sur le plan des collections, le Musée étudie notamment les différentes options rattachées à la mise en ligne de ses collections sur son site institutionnel et à leur présentation au moyen d'interfaces novatrices dans ses salles d'exposition. En ce qui a trait aux communications, mentionnons, d'une part, l'élaboration de spécifications techniques en lien avec la refonte du site Web du Musée. D'autre part, la création de contenus visuels pour diffuser en ligne toutes les activités en cours, fait partie intégrante de sa stratégie numérique. Parmi les réalisations : la captation et la diffusion en direct et en ligne d'une conférence avec l'artiste Sophie Calle (3 février 2015), à l'occasion du lancement de l'exposition *Sophie Calle : Pour la dernière et pour la première fois*, ainsi que d'une rencontre avec l'artiste Simon Starling et la commissaire Lesley Johnstone dans le cadre de l'exposition *Simon Starling : Métamorphologie* (4 février 2015) ; et la réalisation de vidéos promotionnelles diffusées en ligne, prenant la forme d'entrevues avec le directeur général et conservateur en chef, John Zeppetelli, sur les œuvres *The Long Ton* et *Flaga 1972–2000*, de l'artiste Simon Starling.

LE PERSONNEL

Direction générale

Directeur général et conservateur en chef
John Zeppetelli

Technicienne en administration principale
Patricia Da Pozzo

Secrétaire de direction
Nancy Da Silva Gualdino

Direction artistique et éducative

Conservatrice (Responsable de la collection)
Josée Bélisle

Responsable des dons
Suzanne Lemire

Conservateurs
Lesley Johnstone
Mark Lanctôt

Agente de secrétariat
Hélène Cantin

Conservateur adjoint
François LeTourneux (congé sabbatique)

Adjointe à la conservation
Marjolaine Labelle

Responsable des expositions itinérantes
Emeren Garcia

Responsable des créations multimédias
Louise Simard

Éditrice déléguée
Chantal Charbonneau

Restauratrice
Marie-Noël Challan-Belval

Technicien en arts graphiques et appliqués
Serge Collin

Archives et Médiathèque

Gestionnaire des collections et des ressources documentaires
Anne-Marie Zeppetelli

Technicienne au transport
Caroline Côté

Technicienne aux acquisitions et prêts
Lucie Rivest

Technicienne aux expositions et à la documentation visuelle
Véronique Malouin

Adjointe à la gestion des ressources documentaires
Martine Perreault

Bibliothécaire
Élaine Bégin (départ le 6 octobre 2014)

Bibliotechniciennes
Farida Bensaadi (départ le 2 août 2014)
Ginette Bujold
Régine Francoeur (départ le 2 août 2014)

Techniciennes en administration
Mylaine Dionne (occasionnelle)
Audrée Guérin (occasionnelle)

Agente de bureau
Beatriz Leyva-Calderon (occasionnelle)

Coordonnatrice, gestion des données sur les collections (Plan culturel numérique)
Cindy Veilleux (occasionnelle)

Assistantes de recherche (Plan culturel numérique)
Camille Lanthier (occasionnelle)
Stéphanny Boucher (occasionnelle)

Technicien audiovisuel (Plan culturel numérique)
Alexandre Perreault (occasionnel)

Ateliers de création

Responsable des Ateliers
Luc Guillemette
Maxime Lefrançois (intérim du 19 mars 2014 au 26 janvier 2015)

Agente de secrétariat
Manon Guérin

Coordonnateurs du Camp de jour
Maxime Lefrançois (occasionnel)
Marie-Renée Vial-St-Pierre (intérim du 19 mars 2014 au 20 janvier 2015) (occasionnelle)

Techniciens aux Ateliers
Maxime Lefrançois
Geneviève Nobert

Occasionnels
Sophie DeBlois
Sophie Chevalier
Ariane Gagnon-Nahas
Sandrine Gaudet (départ le 24 novembre 2014)
Marie-Renée Vial St-Pierre
Julie Vignola
Karine Martineau (départ le 12 décembre 2014)
Vincent Brière
Chantal Savard
Camille Bédard
Pascale Gagné Lévesque
Marie-Ève Chaloux
Mylène Roman
Siloë Leduc
Janie Pomerleau
Valérie Thimot-Morin
Émilie Godbout

Visites

Responsable des visites
Sylvie Pelletier

Techniciennes aux visites
Véronique Lefebvre
Tracy Grosvenor

Occasionnels
Annie Auger
Éric Carlos Bertrand
Marjolaine Bourdua
Anthony Burnham
Anne-Marie Dumouchel (départ le 24 juillet 2014)
Marilyn Farley
Jean-Philippe Luckhurst-Cartier
Marie-Laure Robitaille
Florence Victor
Sandra El Ouerguemi
Maude Pilon
Jeanne-Elyse Renaud
Pascale Tremblay

Direction des opérations

Directeur des opérations
Richard Bellerose

Responsable des ressources financières et matérielles
Suzanne Gagnon

Analyste financière
Chantal Ribeyron (occasionnelle)

Technicienne principale aux ressources financières
Chantal Duchesne

Techniciennes aux ressources financières
Nicole Labelle (départ le 1er septembre 2014)
Pélagie Yapi (occasionnelle)

Agente de bureau
Martyne Sylvestre (occasionnelle)

Responsable de la gestion documentaire
Sylvie Alix (départ le 22 août 2014)

Chargé de projet
(Transformation du Musée)
Raymond Cherrier (départ le 19 décembre 2014)

Technicien principal en informatique
Éric Catala Desrosiers

Technicien en informatique
Sébastien Joyeux

Chef des services techniques
Carl Solari

Adjoint au chef des services techniques
Gabriel Lalonde (occasionnelle)

Menuisiers
Réjean Berthiaume (occasionnelle)
Yves Bourque (occasionnelle)

Préposés aux montages
Occasionnels
Réjean Berthiaume
Michel Archambault
David Blanchard
Pierre Charbonneau
Gaël Comeau
Kathleen Dumont
Bruno Gauthier
Sonia Khenfech
Siloë Leduc
Alexander Lee McLean
Jean Lévesque
Patrick Mailloux (départ le 5 janvier 2015)
Arthur Munk
Julie Pelletier
Philippe Poloni
Daniel Séguin
Michel Valsan
René Viens
Paul Deblois
Alexandre Beaupré Dubé
Christine Gareau

Techniciens principaux en audiovisuel
Denis Labelle
Michel Pétrin

Techniciens en audiovisuel
Occasionnels
Dominique Daydé
Paul Deblois
Jocelyn Labonté
Stéphane Laferrière
Alexandre Perreault
Michel Pinault
Julie Savard
François Tanguay
Renaud Hallée
Éric Tourangeau
Robin Kittel Ouimet (départ le 12 janvier 2015)
Nicolas Diens
Stéphanie Clavet
Agnès Lejeune

Direction des ressources humaines

Directrice des ressources humaines
Monique Bernier

Technicienne aux ressources humaines
Lucie Lalancette

Technicienne à la paie et aux avantages sociaux
Ginette Lemaire

Direction marketing, communications et Fondation

Directrice marketing, communications et Fondation
Anne-Marie Barnard

Responsable des relations publiques
Wanda Palma

Responsable de la diffusion numérique
Valérie Sirard

Responsable de la promotion
Sarah Rochefort (occasionnelle)

Technicienne en communication
Sabina Rak (occasionnelle)

Accueil

Chef d'équipe
Pierre Alvarez

Préposées à l'accueil
Jeanne Gagné
Jocelyne Ouimet
Marielle Alvarez

Occasionnels
Marili Levac
Marie-Pier Tremblay
Karine Bond
Kawthar Grar (départ le 13 juillet 2014)
Sonia Khenfech
Maxime Lefrancois
Anne-Marie Trépanier (départ le 27 mars 2014)
Marie-Ève Chaloux
Émilie Godbout
Sandrine Masse-Lapostolle
Chani Caron-Piché
Anna Sikorski
Fanny Lemaire
Bernard Jolicoeur-Dugré

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION ET LES COMITÉS

Les membres du Conseil d'administration sont nommés par le Conseil des ministres du gouvernement du Québec. Le président est nommé pour un premier mandat de cinq (5) ans, puis pour un second mandat de trois (3) ans. Les autres membres sont nommés pour un mandat n'excédant pas trois (3) ans. Ils ne peuvent être nommés pour plus de deux mandats consécutifs. Chacun des membres demeure en fonction malgré l'expiration de son mandat, jusqu'à ce qu'il ait été remplacé ou nommé à nouveau. Actuellement, le Conseil d'administration du Musée est composé de neuf (9) membres nommés et de quatre (4) membres honoraires.

Le Musée possède un code d'éthique et de déontologie que doivent respecter les membres de son Conseil d'administration.

Les membres du Conseil n'ont reçu aucune rémunération sous quelque forme que ce soit pour les services qu'ils ont rendus au Musée.

Le mandat du Conseil d'administration

Le Conseil d'administration doit s'assurer de la conformité de la gestion du Musée avec les dispositions de sa loi constitutive et de ses règlements.

Le Conseil édicte les règlements et approuve les principales orientations et politiques du Musée liées à ces opérations. Il approuve le plan stratégique du Musée, les budgets, de même que les états financiers annuels. Il fixe par résolution les tarifs des droits d'entrée et autres conditions d'admission au Musée.

Les activités du Conseil d'administration

Le Conseil d'administration a tenu quatre assemblées ordinaires entre le 2 avril 2014 et le 31 mars 2015, ainsi qu'une assemblée extraordinaire.

Au cours des assemblées, les membres ont entériné l'achat, la donation et le dépôt d'œuvres d'art ainsi que des projets d'expositions et de créations multimédias qui se tiendront dans les années à venir. Ils ont adopté diverses résolutions d'ordre administratif et ils ont approuvé les états financiers et le budget.

Aucune déclaration relative à des situations susceptibles de placer un administrateur en situation de conflit d'intérêts n'a été soumise au cours de l'année. Et aucun manquement au code d'éthique et de déontologie n'a été constaté au cours de la même période.

Bonis versés au cours de l'exercice 2014-2015

Aucun boni n'a été accordé au personnel d'encadrement du Musée pour la période d'évaluation du rendement du 1er avril 2014 au 31 mars 2015.

Le Conseil d'administration

Membres nommés

Alexandre Taillefer
Président
Nommé le 16 mai 2012, 1er mandat
Présent à l'ensemble des assemblées

Jean Claude Baudinet
Vice-président
Nommé le 2 juillet 2012, 1er mandat
Présent à 4 assemblées sur 5

François Dufresne
Trésorier à partir du 20 juin 2012
Président de la Fondation
Nommé le 16 mai 2012, 1er mandat
Présent à l'ensemble des assemblées

Eleonore Derome
Nommée le 16 mai 2012,
1er mandat
Présente à 4 assemblées sur 5

Mary Dailey Desmarais
Nommée le 25 mars 2015,
1er mandat
Présente à 1 assemblée sur 1

Marcel Fournier
Nommé en janvier 2009, 2e mandat
Présent à 0 assemblée sur 5

Philippe Lamarre
Nommé le 25 mars 2015,
1er mandat
Présent à 1 assemblée sur 1

Dominique Lanctôt
Nommée le 16 mai 2012, 2e mandat
Présente à l'ensemble des assemblées

Sylvie L'Écuyer
Nommée le 2 juillet 2012,
1er mandat
Présente à 4 assemblées sur 5

Membres honoraires

Mary Dailey Desmarais
Nommée en septembre 2012
Présente à 2 assemblées sur 4 (jusqu'en mars 2015)

Louise Dostie
Nommée en octobre 2010
Présente à 3 assemblées sur 5

Philippe Lamarre
Nommé en septembre 2012
Présent à 4 assemblées sur 4 (jusqu'en mars 2015)

Marc Séguin
Nommé en septembre 2012
Présent à 1 assemblée sur 5

Marie-Justine Snider
Nommée en septembre 2012
Présente à l'ensemble des assemblées

Diane Vachon
Nommée en décembre 2012
Présente à l'ensemble des assemblées

Membre d'office

John Zeppetelli
Directeur général et conservateur en chef
Nommé en août 2013
Présent à l'ensemble des assemblées

Invitée

Nancy Da Silva Gualdino
Secrétaire de direction
Présente à l'ensemble des assemblées

Le comité de gouvernance et de ressources humaines

Eleonore Derome
Présidente du comité

Jean-Claude Cyr

Pascal de Guise

Membres d'office

Alexandre Taillefer
Président du Conseil d'administration

John Zeppetelli
Directeur général et conservateur en chef

Invitées

Monique Bernier
Directrice des ressources humaines

Nancy Da Silva Gualdino
Secrétaire de direction

Le comité exécutif

Alexandre Taillefer
Président du comité

Jean Claude Baudinet
Vice-président du comité

François Dufresne
Trésorier et président du comité de vérification

Eleonore Derome
Présidente du comité de gouvernance

Mary Dailey Desmarais
Présidente du comité consultatif de programmation

Louise Dostie
Présidente du comité consultatif des communications

Philippe Lamarre
Président du comité consultatif de l'immeuble et des équipements

Diane Vachon
Présidente du comité consultatif de la collection

Membre d'office

John Zeppetelli
Directeur général et conservateur en chef

Invitée

Nancy Da Silva Gualdino
Secrétaire de direction

Le comité consultatif de la Collection

Diane Vachon
Présidente du comité

Pierre Bourgie

Robert-Jean Chénier

Marc DeSerres

Paulette Gagnon

Christian Mailhot

François Odermatt

Nathalie Pratte
(nommée en janvier 2015)

Membres d'office

Alexandre Taillefer, président du Conseil d'administration

John Zeppetelli
Directeur général et conservateur en chef

Invitées

Josée Bélisle
Conservatrice de la Collection

Nancy Da Silva Gualdino
Secrétaire de direction

Le comité consultatif des communications

Louise Dostie
Présidente du comité

Pierre Arthur

Louis Aucoin
(nommé en janvier 2015)

Pierre Bellerose

David Giguère
(jusqu'en mai 2014)

Dominique Lanctôt

Nathalie Langlois
(nommée en janvier 2015)

Pierre Laramée
(jusqu'en février 2015)

Gaëtan Namouric
(nommé en janvier 2015)

Cédric Orvoine

Jean-François Rioux

Membres d'office

Alexandre Taillefer, président du Conseil d'administration

John Zeppetelli
Directeur général et conservateur en chef

Invitées

Anne-Marie Barnard
Directrice marketing, communications et Fondation

Nancy Da Silva Gualdino
Secrétaire de direction

Le comité consultatif de l'immeuble et des équipements

Philippe Lamarre
Président du comité

Jean Claude Baudinet

Lévy Bazinet

Charles Larouche

Paul Lavallée
(membre invité)

Membres d'office

Alexandre Taillefer
Président du Conseil d'administration

John Zeppetelli
Directeur général et conservateur en chef

Invités

Richard Bellerose
Directeur des opérations

Nancy Da Silva Gualdino
Secrétaire de direction

Le comité consultatif de programmation

Mary Dailey Desmarais
Présidente du comité

Marie-Michèle Cron

Marcel Fournier

Monika Kin Gagnon

Erin Slater Battat

Membres d'office

Alexandre Taillefer, président du Conseil d'administration

John Zeppetelli
Directeur général et conservateur en chef

Invitées

Lesley Johnstone
Conservatrice

Anne-Marie Barnard
Directrice marketing, communications et Fondation

Nancy Da Silva Gualdino
Secrétaire de direction

Le comité de vérification

François Dufresne
Président du comité

Yves Gauthier

Sylvie L'Écuyer

Michel Paradis

Membres d'office

Alexandre Taillefer, président du Conseil d'administration

John Zeppetelli
Directeur général et conservateur en chef

Invités

Richard Bellerose
Directeur des opérations

Nancy Da Silva Gualdino
Secrétaire de direction

CODE D'ÉTHIQUE ET DE DÉONTOLOGIE DES MEMBRES DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

Conformément au règlement sur l'éthique et la déontologie des administrateurs publics, le Conseil d'administration du Musée d'art contemporain de Montréal a adopté, le 17 novembre 1998, son propre code d'éthique et de déontologie, révisé en octobre 2009. En vertu de la *Loi sur le ministère du Conseil exécutif*, ce code doit être publié dans le rapport annuel.

ATTENDU QUE les membres du Conseil d'administration souhaitent se doter de règles de conduite pour promouvoir, dans l'exercice de leurs fonctions, l'intégrité, l'impartialité et la transparence de même que pour préserver leur capacité d'agir au mieux des intérêts et de la mission du Musée d'art contemporain de Montréal ;

À CES FINS, le Conseil d'administration adopte les règles qui suivent :

I. CHAMP D'APPLICATION DU PRÉSENT CODE

1. Le présent code s'applique à toute personne nommée en vertu des articles 7 et 15 de la *Loi sur les musées nationaux* pour siéger avec ou sans droit de vote au Conseil d'administration du Musée d'art contemporain.

II. DEVOIRS GÉNÉRAUX

2. Un membre du Conseil d'administration est tenu de respecter les principes d'éthique et les règles de déontologie prévus par la loi, par le Règlement sur l'éthique et la déontologie des administrateurs publics adopté en vertu de la *Loi sur le ministère du Conseil exécutif*, par le code de déontologie du Musée d'art contemporain et par le présent code. En cas de divergence, les principes et les règles les plus exigeants s'appliquent.

3. Un membre du Conseil d'administration doit, dans l'exercice de ses fonctions, agir avec honnêteté, indépendance, loyauté et bonne foi.

III. OBLIGATIONS PARTICULIÈRES

4. Un membre du Conseil d'administration doit gérer ses affaires de façon à toujours distinguer et à ne jamais confondre les biens ou les fonds du Musée avec les siens.

5. Un membre du Conseil d'administration ne peut utiliser indûment ou sans autorisation préalable les biens et les ressources matérielles, physiques ou humaines du Musée à son profit ou au profit de tiers, ou en permettre l'usage à de fins autres que celles approuvées par le Musée.

6. Un membre du Conseil d'administration doit éviter de se placer dans une situation de conflit entre son intérêt personnel et ses devoirs d'administrateur.

7. Un membre du Conseil d'administration qui a un intérêt direct ou indirect dans une entreprise, un organisme ou un contrat mettant en conflit son intérêt personnel et celui du Musée, doit dénoncer par écrit son intérêt personnel et celui du Musée au Conseil d'administration. Il est fait mention de sa divulgation au procès-verbal de l'assemblée où le sujet est à l'ordre du jour.

8. Un membre du Conseil d'administration ne peut acquérir une œuvre d'un artiste entre le moment où le Musée confirme son intention d'acheter une œuvre de cet artiste (entente de principe avec une galerie ou l'artiste) et le moment où l'acceptation de l'œuvre aura été approuvée par le Conseil et que l'acquisition par le Musée aura été rendue publique.

9. Un membre du Conseil d'administration ne peut acquérir une œuvre d'un artiste entre le moment où le Musée confirme son intention de programmer l'exposition de cet artiste (projet d'exposition inclus au programme d'expositions) et le moment où la présentation de l'exposition aura été approuvée par le Conseil et que la programmation aura été rendue publique par le Musée.

10. Nonobstant les paragraphes précédents, un membre du Conseil d'administration peut s'associer à d'autres membres du Conseil et au Musée dans la mesure où l'achat fera l'objet d'un don futur inconditionnel. L'œuvre achetée pourra être prêtée pour l'exposition et présentée au catalogue, mais sans frais associés à la location, s'il ya lieu.

11. Un membre du Conseil d'administration ne peut prendre part aux délibérations ni voter sur une question dans laquelle il a un intérêt personnel ; il doit se retirer de la séance. Le Conseil peut, avant son retrait, lui poser toute question jugée nécessaire ou utile.

12. Un membre du Conseil d'administration doit, en toutes circonstances, préserver la confidentialité des délibérations du Conseil d'administration ou de ses comités et des renseignements obtenus dans l'exercice ou à l'occasion de l'exercice de ses fonctions et qui ne sont pas destinés à être communiqués au public. Il ne peut utiliser, à son profit ou au profit de tiers, l'information ainsi obtenue.

13. Un membre du Conseil d'administration ne peut conserver, à l'occasion ou en considération de sa charge, aucun cadeau, marque d'hospitalité ou autre avantage que ceux d'usage et d'une valeur modeste.

14. Un membre du Conseil d'administration ne peut, directement ou indirectement, accorder, solliciter ou accepter une faveur ou un avantage indu pour lui-même ou pour un tiers.

15. Un membre du Conseil d'administration ne doit pas outrepasser ses fonctions pour venir en aide à des personnes physiques ou morales, dans leurs rapports avec le Musée, lorsque cela peut donner lieu à un traitement de faveur.

16. Un membre du Conseil d'administration qui a cessé d'exercer ses fonctions doit se comporter de façon à ne pas tirer un avantage indu de celles-ci, que ce soit en utilisant l'information confidentielle ou l'influence acquise à l'occasion de l'exercice de ces fonctions.

17. Un membre du Conseil d'administration qui détient de l'information non disponible au public concernant une procédure, une négociation ou une autre opération impliquant le Musée ne peut, dans l'année qui suit la fin de ses fonctions, agir au nom ou pour le compte d'autrui relativement à ces questions, ni en traiter avec les personnes qui y sont impliquées sans y être autorisé par le Musée.

IV. MÉCANISMES D'APPLICATION DU PRÉSENT CODE

18. Au moment de son entrée en fonction, le membre du Conseil prend connaissance du présent code et se déclare lié par ses dispositions. Le membre du Conseil d'administration signera la Déclaration de confidentialité et d'engagement au respect du Code d'éthique et de déontologie des membres du Conseil d'administration du Musée d'art contemporain de Montréal.

19. L'application du présent code est confiée au secrétaire général à titre de conseiller en déontologie, nommé par le Conseil d'administration, lequel doit s'assurer du respect des règles qui y sont édictées. Le secrétaire général a pour mandat :

a. de diffuser le présent code auprès des membres du Conseil d'administration ;

b. de conseiller les membres du Conseil d'administration sur toute question relative à l'application du présent code ;

c. de donner son avis et de fournir son support au Conseil d'administration ou à tout membre du Conseil d'administration confronté à une situation qu'il estime poser problème ;

d. de recevoir et traiter les allégations de manquement au présent Code qui lui sont soumises par écrit ;

e. de présenter au Conseil d'administration un rapport annuel indiquant le nombre de cas traités et leur suivi, les manquements constatés au cours de l'année, les décisions et les sanctions imposées et, le cas échéant, le nom des personnes révoquées ou suspendues au cours de l'année.

20. Un membre du Conseil d'administration ou le Conseil d'administration lui-même, lorsqu'il a des motifs sérieux de croire qu'un membre a enfreint le présent code, doit en saisir le secrétaire général et lui remettre tous les documents disponibles et pertinents.

21. Le secrétaire général détermine, après analyse du dossier, s'il y a matière à enquête. Dans l'affirmative, il avise par écrit la personne concernée des manquements qui lui sont reprochés et lui remet copie de tous les documents qu'il détient à l'égard de ce dossier.

22. La personne à qui des manquements sont reprochés peut, dans les trente (30) jours, fournir par écrit ses observations au secrétaire général.

23. Le secrétaire général fait rapport au Conseil d'administration. S'il conclut que la personne concernée a contrevenu au présent code, il recommande au Conseil la sanction qu'il considère appropriée dans les circonstances. Ce rapport est transmis à la personne concernée.

24. Si le rapport conclut à un manquement au présent code, le Conseil d'administration donne à la personne concernée l'occasion de présenter son point de vue dans les trente (30) jours. Le Conseil d'administration transmet ensuite copie du rapport et des conclusions au secrétaire général du ministère du Conseil exécutif.

25. La sanction pour une contravention au présent code peut être un avertissement ou une réprimande, une demande de corriger la situation qui a généré le manquement, une suspension ou une révocation. Le secrétaire général du Conseil exécutif est l'autorité compétente pour imposer la sanction, sauf si celle-ci consiste en la révocation ; dans un tel cas, l'autorité compétente est le gouvernement.

V. DISPOSITIONS DIVERSES

26. Le rapport annuel du secrétaire général est déposé au Comité de gouvernance et au Conseil d'administration, et il est publié dans le rapport annuel du Musée.

27. Le présent code fait l'objet d'un réexamen par les membres du Conseil d'administration tous les cinq (5) ans.

28. Le présent code entrera en vigueur à la date de son adoption par le Conseil d'administration. Adopté le 21 octobre 2009, résolution n° 1620.

L'EMPLOI ET LA QUALITÉ DE LA LANGUE FRANÇAISE

Conformément au point 5 de la Politique gouvernementale relative à l'emploi et à la qualité de la langue française dans l'Administration, le Musée d'art contemporain s'est doté en juin 2000 d'une politique linguistique. Cette politique a été actualisée et adoptée en 2010 par son Conseil d'administration.

Outre les éléments mentionnés, le Musée s'est assuré de la qualité et du respect de la prédominance de la langue française dans toutes les communications institutionnelles au cours de l'année. Cette veille s'applique également aux publications scientifiques et catalogues, au *Rapport annuel* et au *Magazine* du Musée, aux nombreux outils de diffusion pour la promotion et les relations publiques de l'institution ainsi qu'au système de téléphonie et aux technologies de l'information.

La politique linguistique du Musée est actuellement en révision pour être adaptée à la nouvelle Politique gouvernementale relative à l'emploi et à la qualité de la langue française dans l'Administration adoptée en mars 2011.

ACCÈS À L'INFORMATION ET PROTECTION DES RENSEIGNEMENTS PERSONNELS

Conformément au Règlement sur la diffusion de l'information et sur la protection des renseignements personnels, le Musée poursuit ses efforts de diffusion des documents qu'il produit quant à ses activités et à son fonctionnement dans la section « Accès à l'information » de son site Internet. Plusieurs documents présents sur cette page sont conformes au standard SGQRI 008-02 du gouvernement du Québec, tels le Plan de classification des dossiers administratifs, l'Inventaire des fichiers des renseignements personnels, le Code d'éthique et de déontologie des membres du Conseil d'administration du Musée d'art contemporain de Montréal, de même que tous les documents des sections Règlements et Politiques. Cette liste sera bientôt augmentée du Plan d'action de développement durable 2008-2015, du Plan d'action à l'égard des personnes handicapées 2013-2015 et des derniers Rapports annuels du Musée (entre autres).

Au cours de l'exercice 2014-2015, le Musée a reçu deux (2) demandes d'accès à des documents, adressées en vertu de la *Loi sur l'accès aux documents des organismes publics et sur la protection des renseignements personnels*. En réponse à la première demande, nous avons fourni les informations et copie des documents visés pour les années financières s'échelonnant de 2010 à 2014 (plus précisément du 1er avril 2010 au 21 juillet 2014, date de la demande). Il s'agissait des rapports d'accidents/incidents survenus au Musée durant la période concernée (cette documentation indiquait également, à la demande du requérant, que deux appels au service d'Urgences-santé avaient été lancés), le nombre de voyages à l'extérieur du Québec effectués par les membres de la direction ainsi que le détail des coûts et destinations desdits déplacements, et enfin le nombre d'entrées au Musée assorti du nombre d'entrées par catégories de clientèle. Suivant les articles 14 et 59 de la *Loi*, les renseignements personnels présents dans les rapports d'accidents/incidents ont été masqués.

La seconde demande visait l'obtention de copies de factures de location d'espaces du Musée émises entre le 1er novembre 2014 et le 24 février 2015. Un accès partiel aux documents a été accordé (art. 14) et a été motivé, d'une part, par la présence de renseignements commerciaux qui exigeaient le consentement des clients avant d'être divulgués (art. 23) ; et, d'autre part, par la présence de renseignements personnels dont nous devions assurer la confidentialité (art. 54 et 56). Aucune demande d'accès à des renseignements personnels ne nous a été soumise et aucune demande n'a fait l'objet de mesures d'accommodements raisonnables ou de révision à la Commission d'accès à l'information.

LE DÉVELOPPEMENT DURABLE

Objectif gouvernemental 1
Mieux faire connaître le concept et les principes de développement durable et favoriser le partage des expériences et des compétences en cette matière ainsi que l'assimilation des savoirs et savoir-faire.

Objectif organisationnel 1
Renforcer les efforts de sensibilisation et de formation en matière de développement durable auprès du personnel œuvrant au Musée.

Action 1
Organiser des activités de sensibilisation et de formation au développement durable pour le personnel du Musée. Intégrer l'engagement aux principes du développement durable auprès des nouveaux employés. Constituer un comité de développement durable afin d'encourager la participation active des employés et d'ancrer l'engagement du Musée en faveur du développement durable.

Indicateur

Taux des employés rejoints par les activités de sensibilisation et de formation.

Cibles

80 % du personnel du Musée courant 2015.

50 % du personnel ayant une connaissance suffisante de la démarche de développement durable pour l'intégrer à ses activités régulières.

100 % des nouveaux employés courant 2015.

Résultats de l'année
Transmission des bulletins d'information de Recyc-Québec à tous les employés. Promotion de la *Semaine québécoise de réduction des déchets*, du *Jour de la Terre* et de l'aide mémoire de Recyc-Québec pour se départir de façon responsable des matières dangereuses. Installation permanente de bacs de recyclage pour matières dangereuses.

Objectif gouvernemental 6
Appliquer des mesures de gestion environnementale et une politique d'acquisition écoresponsable au sein des ministères et des organismes gouvernementaux.

Objectif organisationnel 3
Favoriser l'adoption de pratiques écoresponsables dans les activités du Musée.

Action 4
Mettre en œuvre des pratiques et des activités contribuant aux dispositions de la *Politique pour un gouvernement écoresponsable* de façon à minimiser l'impact des activités du Musée sur l'environnement.

Indicateur

État d'avancement des mesures et des pratiques contribuant à l'atteinte des objectifs nationaux en matière d'acquisitions écoresponsables.

Cibles

Intégrer des principes du développement durable dans les appels d'offres.

Résultats de l'année
Intégration des principes du développement durable pour l'appel d'offres de classeurs à plans pour nos réserves.

Objectif gouvernemental 7
Promouvoir la réduction de la quantité d'énergie et de ressources naturelles et matérielles utilisées pour la production et la mise en marché de biens et de services.

Objectif organisationnel 4
Instaurer des pratiques permettant la réduction de la consommation d'énergie et la réduction des ressources matérielles.

Action 5
Réduire l'utilisation de ressources dans les pratiques quotidiennes et dans les échanges avec la clientèle.

Remarque : le Musée loge dans un édifice appartenant à la Place des Arts.

Indicateur

Le taux de récupération des matières résiduelles.

Le taux de matière récupérée et recyclée.

La quantité de papier utilisé.

Cibles

Récupérer 30 % des matières résiduelles en 2015.
Réduire de 10% la consommation énergétique en 2015, en comparaison de 2008.

Résultats de l'année
Recyclage de l'ensemble des équipements et matériels informatiques et de bureautique usagés auprès d'organismes qui en font le réemploi ou la récupération sélective. Mise en place des moyens de communication électroniques pour la promotion des activités et des événements du Musée. Instauration d'un intranet avec accès à tous les employés, réduisant les bordereaux de paye et les relevés d'impôts en version papier. Instauration d'un module d'achat électronique réduisant les documents papier. Utilisation de vaisselle et d'ustensiles réutilisable par le personnel.

Objectif organisationnel 5
Intégrer les impératifs du développement durable dans les stratégies et les plans d'aménagement du Musée.

Action 6
Appliquer les critères de développement durable dans les projets d'aménagement, d'agrandissement, de construction, de rénovation, de réaménagement et d'entretien des infrastructures.

Indicateur

Le nombre de pratiques actualisées dans les projets de construction, de rénovation, de réaménagement et d'entretien des infrastructures.

L'intégration des impératifs de développement durable dans la réalisation des travaux.

Cibles

Adopter des critères d'évaluation spécifiques au développement durable dans les appels d'offres et l'élaboration des projets.

Obtenir une certification LEED pour l'agrandissement projeté du Musée.

Résultats de l'année
Intégrer des critères de développement durable dans les appels d'offres en relation avec les projets d'aménagement intérieur ou extérieur et avec les modifications des infrastructures. Aménagement d'un potager sur la terrasse des employés, cueillette et vente de fines herbes aux profits du Club social.

Objectif gouvernemental 18
Intégrer les impératifs du développement durable dans les stratégies et les plans d'aménagement et de développement régionaux et locaux.

Objectif organisationnel 6
Assurer l'accès aux services de base en fonction des réalités régionales et locales, dans un souci d'équité et d'efficience.

Action 7
Maintenir, ou si possible augmenter, l'offre d'expositions itinérantes ou d'activités culturelles/éducatives hors Musée. Contribuer au rayonnement des artistes à l'échelle régionale.

Indicateur

Nombre d'activités et de lieux où sont présentées les expositions itinérantes du Musée, d'ici 2015.

Cibles

Maintenir ou, si possible, augmenter la présence du Musée sur l'ensemble du territoire du Québec par l'entremise d'expositions itinérantes, d'activités éducatives ou de médiation.

Résultats de l'année
Poursuite de notre offre d'expositions itinérantes à l'ensemble des musées québécois.

Objectif gouvernemental 21
Renforcer la conservation et la mise en valeur du patrimoine culturel et scientifique.

Objectif organisationnel 7
Démocratiser la culture et permettre l'accès au savoir.

Action 8
Conserver, diffuser et promouvoir l'art contemporain et la Collection permanente du Musée.

Indicateur

La consolidation de l'organisation de la Collection permanente.

Les statistiques de fréquentation.

Cibles

Favoriser le programme de gestion et de conservation de la Collection.

Participer aux travaux du Service de soutien aux institutions muséales (SSIM).

Maintenir et augmenter le nombre de visiteurs.

Résultats de l'année
Poursuite les activités d'enregistrement, de documentation et de numérisation de la Collection permanente. Poursuivre les activités de traitement des œuvres de la Collection. Développement des collections en complémentarité avec les autres grands musées du Québec dans le but de favoriser le développement d'une collection d'intérêt national. Augmentation de la fréquentation.

Objectif gouvernemental 21 (suite)
Renforcer la conservation et la mise en valeur du patrimoine culturel et scientifique.

Objectif organisationnel 9
Intégrer une perspective de développement durable à la conservation et à la diffusion des archives administratives et historiques du Musée.

Action 10
Élaborer et implanter une gestion intégrée des documents administratifs et des archives institutionnelles du Musée.

Indicateur

L'état d'avancement du plan d'urgence pour les documents essentiels et documents historiques du Musée.
La qualité de conservation et de préservation des archives administratives et institutionnelles du Musée.

L'état d'avancement des systèmes de gestion des archives.

Cibles

Effectuer cette année les travaux nécessaires aux aires de conservation des archives administratives et historiques du Musée, afin d'améliorer leur préservation et leur sécurité.

Procéder à l'inventaire et à la numérisation des documents essentiels d'ici la fin de 2015.

Gestes
Procéder à l'analyse des besoins et amorcer l'implantation d'un système de gestion intégré des documents.
Créer une voûte virtuelle pour la gestion et la conservation des archives numériques.

Procéder à l'analyse des besoins en gestion et en conservation des courriels de type administratif à portée historique.

Poursuivre l'analyse, le traitement, la description, l'enregistrement, et la numérisation de ces archives.
Prévoir l'agrandissement et le réaménagement du dépôt d'archives avec une attention plus particulière pour les archives historiques et les documents essentiels.

Objectif gouvernemental 24
Accroître l'implication des citoyens dans leur communauté.

Objectif organisationnel 10
Ouvrir les portes du Musée à une plus grande participation de bénévoles et des stagiaires.

Action 11
Maintenir et augmenter si possible l'implication de bénévoles et de stagiaires dans différentes activités du Musée.

Indicateur

Le nombre de bénévoles et de stagiaires impliqués.

Le nombre d'activités confiées aux bénévoles et stagiaires.

Le nombre d'heures annuelles de bénévolat et de stage.

Cibles

Maintenir et augmenter si possible :

- le nombre de bénévoles et de stagiaires par rapport à la moyenne de 2012-2013 ;
- le nombre d'heures annuelles de bénévolat comparé au taux de l'année 2012-2013.

Résultats de l'année
Nous accueillons plusieurs stagiaires dans les différentes unités du Musée, en provenance de plusieurs institutions, entre autres l'UQAM, l'Université de Montréal et le Musée du Louvre.

RAPPORT DE REDDITION DE COMPTES — TARIFICATION

	Méthode de fixation du tarif	Date de la dernière révision tarifaire	Mode d'indexation du tarif
Revenus provenant de la tarification			
Billetterie	Valeur marchande	25-06-2014	Refixation annuelle
Activités éducatives et culturelles	Valeur marchande	25-06-2014	Refixation annuelle
Location d'expositions	Coûts	25-06-2014	Refixation annuelle
Publications	Valeur marchande	25-06-2014	Refixation annuelle
Location d'espaces	Valeur marchande	25-06-2014	Refixation annuelle
Redevances — Services alimentaires	Valeur marchande	25-06-2014	Refixation annuelle
Vente de biens et services divers	Coûts	25-06-2014	Refixation annuelle
TOTAL			
Revenus provenant d'une autre source que la tarification			
Subventions	Fonctionnement		
	Intérêts sur la dette		
	Virement des subventions reportées		
	Gouvernement du Canada		
	Autres		
Dons d'œuvres d'art			
Commandites et autres dons			
Revenus de placements			
Remboursements — inondation			
Remboursement dépenses diverses			
Coûts inhabituels non liés à la prestation de produits ou de services			
Dons d'œuvres d'art			
Achats d'œuvres d'art			
Commandites en biens et services			
Coûts reliés à l'inondation			
Coûts reliés aux dépenses diverses			
TOTAL DES REVENUS ET DÉPENSES À L'ÉTAT DES RÉSULTATS			

Revenus de tarification perçus	Coûts des biens et services	Niveau de financement atteint	Niveau de financement visé	Écart	Justification de l'écart
741 114	10 667 613	7 %	5 %[1]	2 %	Expositions majeures en cours d'année (50e, Biennale de Montréal). Effet favorable sur les revenus de billetterie, l' augmentation de la fréquentation, en plus des heures d'ouverture prolongées et de l'augmentation des tarifs.
215 600	770 657	28 %	33 %[2]	-5 %	Augmentation des revenus suite aux heures prolongées et révision des tarifs.
48 580	147 333	33 %	23 %[3]	10 %	Moins d'expositions itinérantes en cours d'année, donc réduction des coûts.
11 813	207 643	6 %	6 %[4]	0 %	La tarification ne couvre pas l'ensemble des coûts de publication. Les publications servent à supporter les expositions et à favoriser la recherche.
127 724	105 208	121 %	150 %[5]	-25 %	Décision administrative en cours d'année réduisant les revenus de location.
0	—	s. o.	s/o[6]	s. o.	s. o.
35 163	35 447	99 %	86 %[7]	2 %	Non matériel
1 179 994	**11 933 901**				

8 475 648	
994 942	
0	
437 000	
0	
1 725 054	
1 271 446	
213 893	
73 155	
318 395	
	1 725 054
	196 582
	393 415
	73 155
	318 395
14 689 527	**14 640 502**

Justification du niveau de financement visé

1	Assurer l'accessibilité de l'art contemporain au grand public
2	Assurer l'accessibilité de l'art contemporain au grand public
3	Assurer la diffusion de l'art contemporain auprès du grand public
4	Assurer la diffusion de l'art contemporain auprès du grand public
5	Augmenter nos revenus autonomes
6	s/o
7	Récupérer nos coûts

Liste des biens et des services pouvant faire l'objet d'une tarification mais que l'organisme ne tarifie pas :

L'entrée au Musée le mercredi soir qui était gratuite pour rendre accessible l'art contemporain aux personnes à faible revenu est chargée à demi-tarif depuis le 1er octobre 2013.

LA FONDATION DU MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL

La Fondation du Musée d'art contemporain de Montréal a pour mission de soutenir le Musée dans ses divers pôles d'activités, soit l'enrichissement de sa Collection, la production d'expositions et le maintien des programmes éducatifs; elle a donc le mandat de solliciter des fonds auprès des entreprises et des particuliers intéressés à la diffusion et à la conservation de l'art contemporain québécois, canadien et international. La Fondation participe ainsi au rayonnement de la Collection de la toute première institution d'importance vouée entièrement à l'art actuel au Canada.

La Fondation organise annuellement trois soirées bénéfice fort courues : Les Printemps du MAC, en avril; le Bal du Musée, en septembre; et le Symposium des collectionneurs Banque Nationale Gestion privée 1859, en novembre. De plus, la Fondation chapeaute la campagne annuelle de financement, le recrutement de nouveaux membres et les opérations de la Boutique du Musée.

Les Printemps du MAC 2014 : OCTO
Sous la présidence d'honneur de Grégoire Baillargeon et la coprésidence de mesdames Maria Antonopoulos et Eva Hartling, le comité des Printemps du MAC a présenté, le 11 avril dernier, la soirée OCTO. Plus de 900 jeunes philanthropes étaient au rendez-vous pour un moment exceptionnel. Cet événement annuel, qui en est à sa huitième édition, a pour but d'accroître la notoriété du Musée auprès de la relève philanthropique et de sensibiliser les jeunes gens d'affaires à l'art actuel et à la création artistique. Cette soirée a permis d'amasser plus de 130 000 dollars.

La Fondation du Musée tient à remercier les membres du comité organisateur pour leur grande implication ainsi que les généreux partenaires de la soirée pour leur précieux appui.

Le Bal du Musée
Des invités de prestige se sont rassemblés le samedi 20 septembre dernier afin de rendre hommage au Musée qui leur est cher. Sous la spectaculaire direction artistique de Sid Lee, artistes, danseurs et DJ ont amené les 700 invités à plonger au cœur de l'univers *In Aeternam*, le temps d'une fête inoubliable.

Pour 2014, le Bal du MAC était sous la coprésidence d'honneur de Guy Côté, gestionnaire de portefeuille et premier vice-président de la Financière Banque Nationale, et d'Alexandre L'Heureux, chef de la direction Groupe WSP Global Inc.

Le Bal a permis d'amasser 530 000 dollars, un record pour la Fondation du MAC. La Fondation est privilégiée de pourvoir compter sur le dévouement exceptionnel et la passion contagieuse de Debbie Zakaib, présidente du comité organisateur, à qui elle est redevable de la réussite de cette soirée bénéfice.

La Fondation réitère ses plus sincères remerciements à messieurs Guy Côté, François Gratton et Charles Guay pour leur appui extraordinaire.

Le Symposium des collectionneurs Banque Nationale Gestion privée 1859
Dans l'esprit d'un comité d'acquisition muséal, le huitième Symposium des collectionneurs, généreusement commanditée par Banque Nationale Gestion privée 1859, s'est tenu exceptionnellement dans les salles d'exposition de la biennale *BNLMTL 2014*, le mardi 4 novembre dernier.

Coprésidé par madame Julie Couture et monsieur Pascal de Guise, cet événement bénéfice a rassemblé une soixantaine d'invités conviés à participer au choix de l'œuvre de l'artiste Hito Steyerl *Liquidity Inc.*, 2014, qui viendra enrichir la Collection permanente du Musée. La soirée a rapporté à la Fondation près de 65 000 dollars.

La Fondation tient à remercier chaleureusement Banque Nationale Gestion privée 1859 et son président Éric Bujold pour leur grande générosité et leur collaboration au cours des sept dernières années.

Le recrutement
La Fondation du Musée d'art contemporain de Montréal a presque doublé le nombre de ses membres, passant de 3 174 à 5 942 personnes en un an. Familles, adultes ou étudiants, les détenteurs de la nouvelle carte de membre *MACarte* ont accès en tout temps aux salles d'exposition et aux soirées Nocturnes, et sont invités à tous les vernissages. Ils bénéficient en outre d'un rabais de 15 % à la Boutique du Musée et de réductions et privilèges chez plus de vingt partenaires culturels.

La campagne annuelle
Pour sa campagne annuelle, la Fondation a fait appel à la générosité des donateurs pour soutenir deux actions nécessaires à la vie du Musée : l'enrichissement de la Collection et les programmes éducatifs. La généreuse participation des donateurs a permis de récolter plus de 80 000 dollars.

La Boutique
Située au cœur du centre-ville, la Boutique est à quelques pas de l'entrée du Musée, dans le grand hall de la Place des Arts. Son accès par le métro ou le Montréal souterrain facilite le magasinage en tout temps. La Boutique du Musée offre des objets québécois tendance ainsi que de nombreuses trouvailles en provenance de New York ou d'Europe. Papeterie décorative, accessoires de maison, bijoux et montres, jouets pour enfants, catalogues et produits dérivés du Musée, et décorations : le meilleur du design d'ici et d'ailleurs pour tous les budgets.

Le Conseil d'administration

François Dufresne, président
Anna Antonopoulos
Christine Boivin
Éric Bujold
Pascal de Guise
Josée Noiseux
Debbie Zakaib

Les comités

Les Printemps du MAC 2014 – Soirée OCTO
Grégoire Baillargeon, président d'honneur
Maria Antonopoulos, co-présidente
Eva Hartling, co-présidente
Christine Boivin
Anna Antonopoulos
Audrey Barbeau
François Beaudry
Simon du Tremblay
Ingrid Enriquez-Donissaint
Antoine Ertaskiran
Lili Fortin
Dominic Keyserlingk
Nicolas Marullo
Alexandra Mohsen
Sébastien Moise
Nicolas Rubbo
Hugo Thibault

Cercle des Printemps du MAC
Anna Antonopoulos, coprésidente
Christine Boivin, coprésidente
Béatrice Côté
Naila Del Cid
Milly Alexandra Dery
Marie-Ève Desrochers
Alexandre Dufresne
Antoine Ertaskiran
Geneviève Laurendeau
Anne Martel
Catherine Martel
Sébastien Moïse
Sébastien Roy
Nicolas Rubbo
Stéfanie Stergiotis
Alexandra Zins

Le Bal
Debbie Zakaib, présidente
Sophie Banford
Ruby Brown
Violette Cohen
Robert Coté
François Dufresne
Nathalie Goyette
Josée Noiseux
Danièle Patenaude
Katerine Rocheleau
Marie-Josée Simard

Le Symposium des collectionneurs Banque Nationale Gestion privée 1859
Julie Couture, coprésidente
Pascal de Guise, coprésident
Barbara Baudinet
Josée Bélisle
Éric Bujold
Isabèle Chevalier
François Dufresne
Eva Hartling
Danièle Patenaude
John Zeppetelli

Les bénévoles

Chantal Charbonneau
Karine Lagimonière
Annie Boyer Laporte
Danielle Legentil
Émilie et Juliette Le Guennec
Maude Levasseur
Yolande Pellas
Nicole Thérien
Joanne Tremblay
et les ballerines de L'École supérieure de ballet du Québec

La Boutique

Claudine Blais
Frédéric Lago

L'équipe de la Fondation

Anne-Marie Barnard
Naila Del Cid
Marie Levasseur
Élia Martineau
Danièle Patenaude

LES DONATEURS

50 000 $ et plus
Banque Nationale Groupe Financier
Succession Paule Poirier

25 000 $ à 49 999 $
Power Corporation du Canada
Marc Séguin
Alexandre Taillefer et Debbie Zakaib (XPND)

10 000 $ à 24 999 $
Borden Ladner Gervais
Davies Ward Phillips & Vineberg
Fondation Jeunesse-Vie
McCarthy Tétrault
McKinsey & Company Canada
Sanimax San Inc.
Telus
Mary Dailey et Paul Desmarais III

5 000 $ à 9 999 $
Attraction Média
BCF
Blake, Cassels & Graydon
Fondation de la famille Claudine et Stephen Bronfman
Caisse de dépôt et placement du Québec
Canaccord Genuity
Cogeco
Compagnie d'assurance Standard Life du Canada
Luc Courchesne
Corporation Financière Champlain
Cossette Communication Inc.
Ernst & Young
Fednav Limitée
Fondation Deloitte Canada
Fondation Phila
Carole Gagnon
Galerie Division
Groupe Birks Inc.
Groupe Digital Stingray Inc.
Groupe SNC-Lavalin Inc.
Immobilier Carbonleo
Intact Assurance
Ivanhoé Cambridge Inc.
KPMG
Pomerleau Inc.
PriceWaterhouseCoopers
Québecor Inc.
Banque royale du Canada
Norton Rose Fulbright Canada
Sid Lee
Stikeman Elliott
The Rossy Family Foundation
Vidéotron S.E.N.C.
WSP Global Inc.

1 000 $ à 4 999 $
9124-6017 Québec Inc.
Alcoa Ltée
Alter Ego Capital
Victor Altmejd
Atrium Innovations Inc.
Azrieli Foundation Canpro Investments Ltd
Marlène Baribeault
Jean Claude Baudinet
Jean-Christophe et Arianna Bédos
Bell Média
BFL Canada Risques et Assurances Inc.
Patrick Bibeau
Nathalie Bissonnette
Stéphane Boisvert
André Bombardier
Bouclair Inc.
Élise Boulet
Pierre Brosseau
Michael Bucheit
Canitacorp Investments Inc.
Capinabel Inc.
Catsima
Centre Phi
Louise Chagnon-Bucheit
Vincent Chiara
Johanna Choremis
Bruno Cianciulli
Viviane Croux
Dck Concessions
Pascal de Guise
Dentsu-Bos
Distech Controls
Louise Dostie
François Dufresne
Roger Duguay
Simon Dupéré
Sébastien Fauré
Fiera Capital
Fondation Famille Nezri
Marcel Fournier
Frank Lareau Inc.
Gaz Métropolitain
Gestion Shandrek Inc.
Gestions Jean-Marc Gagné
Robert Graham
Groupe Aldo
Groupe Antonopoulos
Groupe Cloutier
Groupe Immobilier RBC - Marché des Capitaux
Groupe Synergo
Habitation Solano II Inc.
Holding Aliston Inc.
Industrie Musicale Inc.
Infini-T
Institut de médecine esthétique du Médiclub
Joan F. Ivory
Pascale Joly
Didier Jutras-Aswad
Gil Kastner
L.S.R. Immobilier Inc.
La Fondation Familiale Alan & Roula Rossy
Laferrière & Brixi Diamantaires
Guy Laliberté
Bernard Lamarre
Claude Lamoureux
Langage Plus
Ann-Carolyn Lapierre
Larasca Holdings Inc.
Lavery De Billy S.E.N.C.R.L.
Le Club Chasse et Pêche
Normand Lebeau
Yves Leduc
François Leduc
Maxime Lemieux
Martin Leroux
Lumenpulse
Iohann Martin
Pierre-Olivier Martin
Richard Mashaal
Viviane Neumann
Newad
Bertrand Cesvet et Josée Noiseux
Jacques Nolin
Sean O'Donnell
Optimum Talent
Osler, Hoskin & Harcourt S.E.N.C.R.L./S.R.L.
Gilles Ostiguy

Denise Ouellette
Jacques Parisien
Perceptions
Olivier Perron Collin
Pierre-François Ouellette Art Contemporain Inc.
Placement DBC
Pneus Touchette Distribution Inc.
Caroline Potvin
Claude Provencher
Provencher Roy + Associés Architectes Inc.
Paolo Racicot
Ryan Affaires Publiques Inc.
Services Immobiliers Trustcan Inc.
Pierre Shoiry
François-Charles Sirois
Société de la Place des Arts de Montréal
Société des Casinos du Québec
Société d'investissement et Gestion Yul Inc.
David Souiad
Richard Speer
Patrick St-Denis
Bernard Synnott
TC Média
Technosport International Ltd
Touché Phd
Tourisme Montréal
Adam Turner
Ville De Lévis
John Zeppetelli

250 $ à 999 $

Liliane Aberman
Bisma Ansari
Stéphane Aquin
Grégoire Baillargeon
Anne-Marie Barnard
Élaine Barsalou
Erin Battat
Barbara Baudinet
Behavior Interactive Inc.
Pierre Bellerose
Charles Benoît
Joanie Bérard
Bio-K+ International Inc.
Hélène Blanchet
Martin Boily Côté
Christine Boivin
Caroline Bouchard
Ginette Boucher
Alain Brunet
Canderel
Bertin Castonguay
Catalyse Urbaine Inc.
Danielle Charest
Paul-Mathieu Chénier
Raymond Cherrier
Jean-Robert Choquet
Gérard Coulombe
J.V. Raymond Cyr
Desjardins Gestion Immobilière Complexe Desjardins Inc.
Marie-Ève Desrochers
Devencore Ltée
René Dorion
Anne-Marie Dufresne
Amine El Mourid
Antoine Ertaskiran
Fédération des Caisses Desjardins du Québec
Pasquale Ferraro
Catherine Fugère Lamarre
Germaine Gaucher
Marie-Ève Gingras
Sophie Goineau
Golf Avenue
Suzanne Gouin
Gouvernement du Québec
Groupe Deschênes Inc.
Jean-Christophe Hamel
Sacha Haque
Rodolphe J. Husny
Patrick Huvellin
Investissement Moncalieri Inc.
The Irving Ludmer Family Foundation
Jean-François Jaimes
Mireille Janeau
Pierre Jetté
Guy Joron
KPMG
La Fondation communautaire Juive de Montréal
Marc Labrèche
François Lambert
Michel-J. Lanctôt
Rhéal Olivier Lanthier
Nicolas Legault
L'Équipe Spectra
Marie-Claude Lortie
Merrill Lynch Canada Inc.
Marie-Soleil Michon
Musée des beaux-arts de Montréal
Simon Naylor
Omer Deserres Inc.
Pacart
Michel Paradis
Monique Parizeau
Pembroke Private Wealth Management Ltd - Montréal
Nathalie Pratte
Pierre Renaud
Richard Renaud
Caroline Reumont
Jonathan Roy
Pierre Paul Roy
Gilbert Rozon
RSM Richter Chamberland
Suzanne Sauvage
Paul Simard
Marie-Justine Snider
Anne Thibault
Tyringham Investment Ltd
UQAM Services Financiers
An-Lap Vo-Dignard
Irene F. Whittome

ÉTATS FINANCIERS

Pour l'exercice clos le 31 mars 2015

Rapport de la direction

Les états financiers du Musée d'art contemporain de Montréal (Musée) ont été dressés par la direction, qui est responsable de leur préparation et de leur présentation, y compris les estimations et les jugements importants. Cette responsabilité comprend le choix de méthodes comptables appropriées qui respectent les Normes comptables canadiennes pour le secteur public. Les renseignements financiers contenus dans le reste du rapport annuel d'activité concordent avec l'information donnée dans les états financiers.

Pour s'acquitter de ses responsabilités, la direction maintient un système de contrôles internes, conçu en vue de fournir l'assurance raisonnable que les biens sont protégés et que les opérations sont comptabilisées correctement et en temps voulu, qu'elles sont dûment approuvées et qu'elles permettent de produire des états financiers fiables. La direction procède à des vérifications périodiques, afin de s'assurer du caractère adéquat et soutenu des contrôles internes appliqués de façon uniforme par le Musée.

La direction du Musée reconnaît qu'elle est responsable de gérer ses affaires conformément aux lois et règlements qui la régissent.

Le Conseil d'administration surveille la façon dont la direction s'acquitte des responsabilités qui lui incombent en matière d'information financière et il approuve les états financiers. Il est assisté dans ses responsabilités par le comité de vérification dont les membres ne font pas partie de la direction. Ce comité rencontre la direction et le Vérificateur général du Québec, examine les états financiers et en recommande l'approbation au Conseil d'administration.

Le Vérificateur général du Québec a procédé à l'audit des états financiers du Musée, conformément aux normes d'audit généralement reconnues du Canada, et son rapport de l'auditeur indépendant expose la nature et l'étendue de cet audit et l'expression de son opinion. Le Vérificateur général du Québec peut, sans aucune restriction, rencontrer le comité de vérification pour discuter de tout élément qui concerne son audit.

Le directeur général et
conservateur en chef,

John Zeppetelli

Le directeur des opérations,

Richard Bellerose, CPA, CMA, MBA

Montréal, le 10 juillet 2015

Rapport de l'auditeur indépendant

À l'Assemblée nationale

Rapport sur les états financiers
J'ai effectué l'audit des états financiers ci-joints du Musée d'art contemporain de Montréal, qui comprennent l'état de la situation financière au 31 mars 2015, l'état des résultats, l'état de l'évolution des soldes de fonds, l'état des gains et pertes de réévaluation et l'état des flux de trésorerie pour l'exercice clos à cette date, ainsi qu'un résumé des principales méthodes comptables et d'autres informations explicatives inclus dans les notes complémentaires.

Responsabilité de la direction pour les états financiers
La direction est responsable de la préparation et de la présentation fidèle de ces états financiers conformément aux Normes comptables canadiennes pour le secteur public, ainsi que du contrôle interne qu'elle considère comme nécessaire pour permettre la préparation d'états financiers exempts d'anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs.

Responsabilité de l'auditeur
Ma responsabilité consiste à exprimer une opinion sur les états financiers, sur la base de mon audit. J'ai effectué mon audit selon les normes d'audit généralement reconnues du Canada. Ces normes requièrent que je me conforme aux règles de déontologie et que je planifie et réalise l'audit de façon à obtenir l'assurance raisonnable que les états financiers ne comportent pas d'anomalies significatives.

Un audit implique la mise en œuvre de procédures en vue de recueillir des éléments probants concernant les montants et les informations fournis dans les états financiers. Le choix des procédures relève du jugement de l'auditeur, et notamment de son évaluation des risques que les états financiers comportent des anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs. Dans l'évaluation de ces risques, l'auditeur prend en considération le contrôle interne de l'entité portant sur la préparation et la présentation fidèle des états financiers afin de concevoir des procédures d'audit appropriées aux circonstances, et non dans le but d'exprimer une opinion sur l'efficacité du contrôle interne de l'entité. Un audit comporte également l'appréciation du caractère approprié des méthodes comptables retenues et du caractère raisonnable des estimations comptables faites par la direction, de même que l'appréciation de la présentation d'ensemble des états financiers.

J'estime que les éléments probants que j'ai obtenus sont suffisants et appropriés pour fonder mon opinion d'audit assortie d'une réserve.

Fondement de l'opinion avec réserve
Le Musée d'art contemporain de Montréal n'a pas comptabilisé aux 31 mars 2015 et 2014, à l'état de la situation financière, des subventions à recevoir du gouvernement du Québec concernant des immobilisations et d'autres charges financées ou devant être financées par emprunts pour lesquelles les travaux ont été réalisés. Cette situation constitue une dérogation aux Normes comptables canadiennes pour le secteur public s'appliquant aux organismes sans but lucratif du secteur public, qui prévoient la comptabilisation des subventions à recevoir lorsque le montant à recevoir peut faire l'objet d'une estimation raisonnable et que la réception finale du montant est raisonnablement assurée. Par ailleurs, l'article 1.1 de la *Loi concernant les subventions relatives au paiement en capital et intérêts des emprunts des organismes publics ou municipaux et certains autres transferts* (RLRQ, chapitre S-37.01) énonce que la seule partie d'une subvention qui doit être comptabilisée est celle qui est exigible dans l'exercice du Musée d'art contemporain de Montréal et autorisée par le Parlement dans l'année financière du gouvernement.

Étant donné la non-inscription de ces subventions à recevoir du gouvernement du Québec, comme le prescrit la loi, les ajustements suivants selon l'estimation établie sont nécessaires afin que les états financiers du Musée d'art contemporain de Montréal respectent les Normes comptables canadiennes pour le secteur public :

	2015 Augmentation (diminution) estimée En dollars			2014 Augmentation (diminution) estimée En dollars		
	Fonds des opérations	Fonds des immobilisations	Total	Fonds des opérations	Fonds des immobilisations	Total
État de la situation financière						
Subvention à recevoir du gouvernement du Québec (court terme)	421 689	1 950 352	2 372 041	163 682	2 414 214	2 577 896
Subvention à recevoir du gouvernement du Québec (long terme)	—	2 141 129	2 141 129	—	1 541 111	1 541 111
Subventions reportées du gouvernement du Québec	—	1 440 625	1 440 625	—	761 407	761 407
Solde de fonds			3 072 545			3 357 600
État des résultats						
Subventions du gouvernement du Québec	258 007	(543 062)	(285 055)	163 682	(219 743)	(56 061)
Excédent des produits sur les charges (2015) / Insuffisance des produits sur les charges (2014)			(285 055)			56 061

Opinion avec réserve
À mon avis, à l'exception des incidences du problème décrit dans le paragraphe sur le fondement de l'opinion avec réserve, les états financiers donnent, dans tous leurs aspects significatifs, une image fidèle de la situation financière du Musée d'art contemporain de Montréal au 31 mars 2015, ainsi que des résultats de ses activités, de ses gains et pertes de réévaluation et de ses flux de trésorerie pour l'exercice clos à cette date, conformément aux Normes comptables canadiennes pour le secteur public.

Rapport relatif à d'autres obligations légales et réglementaires
Conformément aux exigences de la *Loi sur le vérificateur général* (RLRQ, chapitre V-5.01), je déclare qu'à mon avis, les états financiers présentent fidèlement, dans tous leurs aspects significatifs, la situation financière du Musée d'art contemporain de Montréal au 31 mars 2015 ainsi que les résultats de ses opérations et l'évolution financière pour l'exercice clos à cette date selon les conventions comptables qui sont énoncées dans la note 3 des états financiers et complétées, notamment, par l'article 1.1 de la *Loi concernant les subventions relatives au paiement en capital et intérêts des emprunts des organismes publics ou municipaux et certains autres transferts* (RLRQ, chapitre S-37.01).

Conformément aux exigences de la *Loi sur le vérificateur général* (RLRQ, chapitre V-5.01), je déclare qu'à mon avis, à l'exception du changement apporté à la méthode comptable relative à la constatation des subventions du gouvernement du Québec et expliqué à la note 4, ces conventions ont été appliquées de la même manière qu'au cours de l'exercice précédent.

La vérificatrice générale du Québec,

Leclerc FCPA auditrice, FCA

Guylaine Leclerc, FCPA auditrice, FCA
Montréal, le 10 juillet 2015

État des résultats

Pour l'exercice clos le 31 mars 2015

	Fonds des opérations	Fonds des activités commerciales
PRODUITS		
Subventions du gouvernement du Québec	8 475 648 $	— $
Subventions du gouvernement du Canada (note 5)	437 000	—
Subvention — Autre	—	—
Dons d'œuvres d'art	1 725 054	—
Commandites et autres dons (notes 6 et 7)	1 080 555	—
Produits de placements (note 8)	213 893	—
Ventes	-	11 813
Locations d'espace	-	127 724
Locations d'expositions	48 580	—
Redevances	—	—
Billetterie	741 114	—
Activités éducatives et culturelles	215 600	—
Autres	396 848	29 865
	13 334 292	169 402
CHARGES		
Traitements et avantages sociaux	5 058 393	36 053
Services professionnels, administratifs et autres	1 876 990	33 982
Taxes municipales et scolaires	1 938 294	—
Services de transport et communications	1 331 088	811
Fournitures et approvisionnements	493 887	1 361
Locations	1 161 975	25 663
Entretien et réparations	287 175	7 339
Intérêts et frais d'emprunt	13 975	—
Acquisitions d'œuvres d'art (note 10)		
Dons d'œuvres d'art	1 725 054	—
Achats d'œuvres d'art	196 582	—
Amortissement — Immobilisations corporelles	—	—
	14 083 413	105 209
(EXCÉDENT (INSUFFISANCE) DES PRODUITS SUR LES CHARGES	(749 121) $	64 193 $

Les notes complémentaires font partie intégrante des états financiers.

Fonds des expositions	Fonds des immobilisations	Fonds de la campagne de financement	Fonds de dotation des acquisitions d'œuvres d'art	**Total 2015**	Total 2014 (retraité - note 4)
— $	994 942 $	— $	— $	**9 470 590 $**	9 818 789 $
—	—	—	—	**437 000**	581 688
—	—	—	—	**—**	8 276
—	—	—	—	**1 725 054**	1 793 045
—	—	190 891	—	**1 271 446**	636 976
—	—	—	—	**213 893**	45 578
-	-	-	-	**11 813**	25 667
-	-	-	—	**127 724**	112 300
—	—	—	—	**48 580**	86 514
—	—	—	—	**—**	3 714
—	—	—	—	**741 114**	473 004
—	—	—	—	**215 600**	183 272
—	—	—	—	**426 713**	350 852
—	994 942	190 891	—	**14 689 527**	14 119 675
—	—	—	—	**5 094 446**	5 067 763
—	—	—	—	**1 910 972**	1 778 252
—	—	—	—	**1 938 294**	1 920 018
—	—	—	—	**1 331 899**	1 134 522
—	—	—	—	**495 248**	373 044
—	—	—	—	**1 187 638**	1 154 938
—	—	—	—	**294 514**	351 788
—	102 040	—	—	**116 015**	152 908
—	—	—	—	**1 725 054**	1 793 045
—	—	—	—	**196 582**	357 865
—	349 840	—	—	**349 840**	284 013
—	451 880	—	—	**14 640 502**	14 368 156
— $	543 062 $	190 891 $	— $	**49 025 $**	(248 481) $

État de l'évolution des soldes de fonds

Pour l'exercice clos le 31 mars 2015

	Fonds des opérations	Fonds des activités commerciales
SOLDES DE FONDS AU DÉBUT		
Tel qu'établi	261 030 $	25 000 $
Modification de méthode comptable (note 4)	(163 682)	—
Retraité	97 348	25 000
Excédent (insuffisance) des produits sur les charges	(749 121)	64 193
Virements interfonds (note 12)	480 084	(89 193)
SOLDES DE FONDS À LA FIN	(171 689) $	— $

Les notes complémentaires font partie intégrante des états financiers.

État des gains et pertes de réévaluation

Pour l'exercice clos le 31 mars 2015

	Fonds des opérations	Fonds des activités commerciales
Gains de réévaluation cumulés au début de l'exercice	1 036 $	— $
Gains (pertes) non réalisés attribuables aux placements de portefeuille cotés sur un marché actif		
Actions	—	—
Obligations, certificats de placements garantis et fonds de marché monétaire	(505)	—
Montant reclassé aux résultats ou aux revenus de placements reportés		
Gains réalisés sur la cession de placements de portefeuille cotés sur un marché actif	—	—
(Pertes) gains de réévaluation nets de l'exercice	(505)	—
Gains de réévaluation cumulés à la fin de l'exercice	531 $	— $

Les notes complémentaires font partie intégrante des états financiers.

Fonds des expositions	Fonds des immobilisations	Fonds de la campagne de financement	Fonds de dotation des acquisitions d'œuvres d'art	**Total 2015**	Total 2014 (retraité - note 4)
200 000 $	– $	– $	1 412 846 $	**1 898 876 $**	2 203 418 $
–	(3 193 918)	–	–	**(3 357 600)**	(3 413 661)
200 000	(3 193 918)	–	1 412 846	**(1 458 724)**	(1 210 243)
–	543 062	190 891	–	**49 025**	(248 481)
(200 000)	–	(190 891)	–	**–**	–
– $	(2 650 856) $	– $	1 412 846 $	**(1 409 699) $**	(1 458 724) $

Fonds des expositions	Fonds des immobilisations	Fonds de la campagne de financement	Fonds de dotation des acquisitions d'œuvres d'art	**Total 2015**	Total 2014
– $	– $	– $	678 819 $	**679 855 $**	352 810 $
–	–	–	362 968	**362 968**	408 593
–	–	–	101 952	**101 447**	(28 282)
–	–	–	(150 246)	**(150 246)**	(53 266)
–	–	–	314 674	**314 169**	327 045
– $	– $	– $	993 493 $	**994 024 $**	679 855 $

État de la situation financière

Au 31 mars 2015

	Fonds des opérations	Fonds des activités commerciales
ACTIF		
À court terme		
Encaisse	16 751 $	— $
Équivalents de trésorerie (note 13)	206 869	—
Placements de portefeuille (note 13)	370 969	—
Créances (note 9)	790 167	8 606
Créances interfonds, sans intérêt ni modalités d'encaissement	1 617 115	—
Subventions à recevoir du gouvernement du Québec	6 085	—
Autres subventions à recevoir	18 968	—
Charges payées d'avance	528 432	—
	3 555 356	8 606
Long terme		
Placements de portefeuille (note 13)	931 746	—
Immobilisations corporelles (note 14)	—	—
	4 487 102 $	8 606 $
PASSIF		
Court terme		
Découvert bancaire	184 891 $	— $
Marges de crédit (notes 16 et 17)	700 740	—
Fournisseurs et frais courus (note 15)	1 076 978	—
Provision pour vacances	365 305	—
Créances interfonds, sans intérêt ni modalités de remboursement	—	8 606
Intérêts courus	287	—
Produits reportés	262 090	—
Dons reportés (note 6)	—	—
Revenus de placements reportés (note 13)	1 234 740	—
Subventions reportées du gouvernement du Québec — projets spécifiques (note 19)	125 000	—
Portion court terme de la dette à long terme (note 18)	—	—
	3 950 031	8 606
Long terme		
Avantages sociaux futurs (note 20)	708 229	—
Dette à long terme (note 18)	—	—
	4 658 260	8 606
SOLDES DE FONDS (note 11)		
Dotations	250 000	—
Affectations d'origine interne	—	—
Non grevés d'affectations	(421 689)	—
Gains et pertes de réévaluation cumulés	531	—
	(171 158)	—
	4 487 102 $	8 606 $

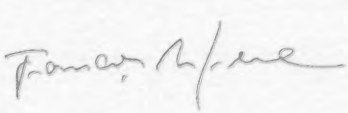
Obligations contractuelles (Note 24)

Les notes complémentaires font partie intégrante des états financiers.

Fonds des expositions	Fonds des immobilisations	Fonds de la campagne de financement	Fonds de dotation des acquisitions d'œuvres d'art	**Total 2015**	Total 2014 (retraité - note 4)
– $	– $	– $	19 524 $	**36 275 $**	1 529 729 $
–	–	–	173 208	**380 077**	139 226
–	–	–	45 308	**416 277**	397 009
–	–	–	–	**798 773**	334 919
–	–	160 092	–	**–**	–
–	9 157	–	–	**15 242**	174 770
–	–	–	–	**18 968**	5 268
–	–	–	–	**528 432**	134 280
–	9 157	160 092	238 040	**2 194 044**	2 715 201
–	–	–	3 858 609	**4 790 355**	4 454 550
–	1 440 625	–	–	**1 440 625**	761 407
– $	1 449 782 $	160 092 $	4 096 649 $	**8 425 024 $**	7 931 158 $
– $	– $	– $	– $	**184 891 $**	– $
–	1 325 260	–	–	**2 026 000**	964 736
–	–	–	–	**1 076 978**	1 581 692
–	–	–	–	**365 305**	441 619
–	78 291	–	1 690 310	**–**	–
–	9 014	–	–	**9 301**	43 072
–	–	–	–	**262 090**	343 248
–	–	160 092	–	**160 092**	350 983
–	–	–	–	**1 234 740**	1 167 917
–	–	–	–	**125 000**	–
–	546 944	–	–	**546 944**	2 371 143
–	1 959 509	160 092	1 690 310	**5 991 341**	7 264 410
–	–	–	–	**708 229**	761 342
–	2 141 129	–	–	**2 141 129**	684 275
–	4 100 638	160 092	1 690 310	**8 840 699**	8 710 027
–	–	–	1 412 846	**1 662 846**	1 662 846
–	–	–	–	**–**	225 000
–	(2 650 856)	–	–	**(3 072 545)**	(3 346 570)
–	–	–	993 493	**994 024**	679 855
–	(2 650 856)	–	2 406 339	**(415 675)**	(778 869)
– $	1 449 782 $	160 092 $	4 096 649 $	**8 425 024 $**	7 931 158 $

POUR LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

Alexandre Taillefer



François Dufresne

État des flux de trésorerie

De l'exercice clos le 31 mars 2015

	Fonds des opérations	Fonds des activités commerciales
ACTIVITÉS DE FONCTIONNEMENT		
Excédent (insuffisance) des produits sur les charges	(749 121) $	64 193 $
Éléments sans incidence sur la trésorerie et équivalents de trésorerie		
Amortissement des immobilisations corporelles	—	—
Ajustement relatif au remboursement de la dette	—	—
Gains réalisés sur la cession de placements	—	—
	(749 121)	64 193
Variation des éléments d'actif et de passif liés aux activités de fonctionnement		
Créances	(456 168)	(7 686)
Créances interfonds	(641 126)	47 304
Subventions à recevoir du gouvernement du Québec	160 246	—
Autres subventions à recevoir	(13 700)	—
Charges payées d'avance	(394 152)	—
Fournisseurs et frais courus	(572 047)	—
Provision pour vacances	(76 314)	—
Intérêts courus	287	—
Produits reportés	(66 540)	(14 618)
Dons reportés	—	—
Revenus de placements reportés	66 823	—
Subventions reportées du gouvernement du Québec — Projets spécifiques	125 000	—
Avantages sociaux futurs	(53 113)	—
	(1 920 804)	25 000
Flux de trésorerie liés aux activités de fonctionnement	(2 669 925)	89 193
ACTIVITÉS DE FINANCEMENT		
Nouvelle dette à long terme	—	—
Augmentation des marges de crédit	559 324	—
Flux de trésorerie liés aux activités de financement	559 324	—
ACTIVITÉS D'INVESTISSEMENT EN IMMOBILISATIONS		
Acquisitions d'immobilisations corporelles (note 21)	—	—
Flux de trésorerie liés aux activités d'investissement en immobilisations	—	—
ACTIVITÉS DE PLACEMENT		
Acquisitions de placements de portefeuille	(151 279)	—
Produit de disposition de placements de portefeuille	329 000	—
Flux de trésorerie liés aux activités de placement	177 721	—
(DIMINUTION) AUGMENTATION DE LA TRÉSORERIE ET DES ÉQUIVALENTS DE TRÉSORERIE	(1 932 880)	89 193
Virements interfonds (note 12)	480 084	(89 193)
TRÉSORERIE ET ÉQUIVALENTS DE TRÉSORERIE AU DÉBUT DE L'EXERCICE	1 491 525	—
TRÉSORERIE ET ÉQUIVALENTS DE TRÉSORERIE À LA FIN DE L'EXERCICE (note 21)	38 729 $	— $

Les notes complémentaires font partie intégrante des états financiers.

Fonds des expositions	Fonds des immobilisations	Fonds de la campagne de financement	Fonds de dotation des acquisitions d'œuvres d'art	**Total 2015**	Total 2014 (retraité - note 4)
— $	543 062 $	190 891 $	— $	**49 025 $**	(248 481) $
—	349 840	—	—	**349 840**	284 013
—	(858 845)	—	—	**(858 845)**	(560 173)
—	—	—	(150 246)	**(150 246)**	(53 266)
—	34 057	190 891	(150 246)	**(610 226)**	(577 907)
—	—	—	—	**(463 854)**	577 184
200 000	(30 996)	190 891	233 927	**—**	—
—	(718)	—	—	**159 528**	(145 316)
—	—	—	—	**(13 700)**	195
—	—	—	—	**(394 152)**	373 168
—	—	—	—	**(572 047)**	875 563
—	—	—	—	**(76 314)**	(41 979)
—	(34 058)	—	—	**(33 771)**	(4 254)
—	—	—	—	**(81 158)**	12 548
—	—	(190 891)	—	**(190 891)**	10 000
—	—	—	—	**66 823**	131 832
—	—	—	—	**125 000**	—
—	—	—	—	**(53 113)**	(82 371)
200 000	(65 772)	—	233 927	**(1 527 649)**	1 706 570
200 000	(31 715)	190 891	83 681	**(2 137 875)**	1 128 663
—	491 500	—	—	**491 500**	49 970
—	501 940	—	—	**1 061 264**	102 207
—	993 440	—	—	**1 552 764**	152 177
—	(961 725)	—	—	**(961 725)**	(429 990)
—	(961 725)	—	—	**(961 725)**	(429 990)
—	—	—	(850 989)	**(1 002 268)**	(933 167)
—	—	—	782 610	**1 111 610**	855 729
—	—	—	(68 379)	**109 342**	(77 438)
200 000	—	190 891	15 302	**(1 437 494)**	773 412)
(200 000)	—	(190 891)	—	**—**	—
—	—	—	177 430	**1 668 955**	895 543
— $	— $	— $	192 732 $	**231 461 $**	1 668 955 $

Notes complémentaires

Au 31 mars 2015

1. CONSTITUTION ET FONCTIONS

Le Musée d'art contemporain de Montréal (Musée), personne morale au sens du Code civil instituée en vertu de la *Loi sur les musées nationaux* (RLRQ, chapitre M-44), a pour fonctions de faire connaître, de promouvoir et de conserver l'art québécois contemporain et d'assurer une présence de l'art contemporain international par des acquisitions, des expositions et d'autres activités d'animation.

Le Musée a été reconnu comme un organisme de bienfaisance au sens de la *Loi sur les impôts* du Québec et de la *Loi de l'impôt sur le revenu* du Canada. Il est par conséquent admissible à l'exemption d'impôt prévue pour ces organismes.

2. VOCATION DES FONDS

Le Fonds des opérations présente les opérations courantes du Musée.

Le Fonds des activités commerciales présente les activités commerciales du Musée telles que la vente des catalogues, la production et la vente de produits dérivés ainsi que les locations d'espaces. En vertu d'un règlement approuvé par le gouvernement en septembre 1994, le solde de ce Fonds ne peut excéder 275 000 $. L'utilisation du solde du Fonds doit servir au remboursement des emprunts ou au financement des activités du Musée.

Le Fonds des expositions a été créé afin de favoriser le développement des activités reliées aux expositions dans le but de faciliter leur financement. Les sommes proviennent de bénéfices générés ou réalisés grâce au Fonds des opérations. En vertu d'un règlement approuvé par le Conseil d'administration, le solde de ce Fonds ne peut pas excéder 1 000 000 $. Les sommes seront utilisées pour le financement d'expositions dont les coûts dépassent les limites de la subvention de fonctionnement et exceptionnellement d'activités connexes à ces expositions.

Le Fonds des immobilisations présente les actifs, les passifs, les produits et les charges afférents aux immobilisations corporelles. Le solde du Fonds des immobilisations est réservé à l'acquisition d'immobilisations corporelles pour le Musée et au paiement des frais afférents. De plus, le Musée ne peut, sans obtenir l'autorisation préalable du gouvernement, acquérir, aliéner, hypothéquer ou louer un immeuble.

Le Fonds de la campagne de financement recueille des dons devant servir à l'accroissement des activités éducatives du Musée et à l'acquisition d'œuvres d'art ou d'immobilisations corporelles.

Le Fonds de dotation des acquisitions d'œuvres d'art présente les ressources apportées à titre de dotations. En vertu d'un règlement approuvé par le gouvernement, le capital doit être maintenu et seuls les revenus de placements tirés des ressources de ce Fonds peuvent être utilisés pour l'acquisition d'œuvres d'art pour la Collection du Musée.

3. PRINCIPALES MÉTHODES COMPTABLES

Base de présentation

Les états financiers du Musée sont établis selon les Normes comptables canadiennes pour le secteur public contenues dans le *Manuel de comptabilité de CPA Canada pour le secteur public*. Le Musée a choisi d'appliquer les recommandations des normes comptables s'appliquant uniquement aux organismes sans but lucratif du secteur public énoncées dans les chapitres SP 4200 à SP 4270 du *Manuel de comptabilité de CPA Canada pour le secteur public*.

Estimations comptables

Pour dresser les états financiers, la direction du Musée doit faire des estimations et poser des hypothèses qui ont une incidence sur les montants présentés dans les états financiers et les notes y afférentes. Ces estimations sont fondées sur la connaissance que la direction possède des événements en cours et sur les mesures que l'organisme pourrait prendre à l'avenir. Les principaux éléments pour lesquels la direction a établi des estimations et formulé des hypothèses sont la durée de vie utile des immobilisations corporelles et les avantages sociaux futurs. Les résultats réels pourraient être différents de ces estimations.

Instruments financiers

Le Musée comptabilise un actif financier ou un passif financier dans l'état de la situation financière lorsque, et seulement lorsque, il devient partie aux dispositions contractuelles de l'instrument financier.

Les instruments financiers dans cette note sont classés par actifs financiers (encaisse, équivalents de trésorerie, créances (à l'exception des taxes à recevoir), placements de portefeuille) et passifs financiers (découvert bancaire, marges de crédit, fournisseurs et frais courus (à l'exception des charges sociales à payer), provisions pour vacances, intérêts courus, dette à long terme).

Les actifs financiers et les passifs financiers sont évalués au coût ou coût amorti à l'exception des placements de portefeuille, soit les actions, les fonds de marché monétaire et les obligations qui sont évalués à la juste valeur par des prix cotés (non ajustés) sur un marché actif pour des actifs et passifs identiques.

Les gains et pertes non réalisés découlant des changements de juste valeur des placements de portefeuille sont comptabilisés dans l'état des gains et pertes de réévaluation. Lorsqu'échus, les gains et pertes cumulatifs sont reclassés de l'état des gains et pertes de réévaluation à l'état des résultats à l'exception des gains et pertes de réévaluation relatifs à des dotations, qui sont d'abord reclassés comme revenus de placement reportés dans le Fonds des opérations et constatés comme produits de ce même fonds dans l'exercice au cours duquel les charges connexes sont engagées. Les intérêts et dividendes attribués aux placements de portefeuille sont reportés à l'état des résultats à l'exception des intérêts et dividendes relatifs à des dotations, qui sont d'abord reclassés comme revenus de placement reportés dans le Fonds des opérations et constatés comme produits de ce même fonds dans l'exercice au cours duquel les charges connexes sont engagées.

Tous les actifs financiers font l'objet d'un test de dépréciation annuellement. Lorsque les actifs financiers sont dépréciés, toute dépréciation est comptabilisée à l'état des résultats.

Pour les instruments financiers évalués au coût amorti, la méthode du taux d'intérêt effectif est utilisée pour déterminer les produits d'intérêts ou les charges d'intérêts.

Les coûts de transactions représentent un élément du coût des instruments financiers évalués au coût ou au coût amorti. Les coûts de transactions sont mis à la charge pour les instruments financiers évalués à la juste valeur.

i. **Trésorerie et équivalents de trésorerie**

La politique du Musée est de présenter dans la trésorerie et les équivalents de trésorerie les soldes bancaires ainsi que les placements qui ont un risque non significatif de changement de valeur et dont l'échéance n'excède pas trois mois à partir de la date d'acquisition ou rachetables en tout temps sans pénalité.

ii. **Créances**

Les créances sont comptabilisées au coût moins toute provision sur créances. Les provisions sur créances sont prises pour refléter les créances au plus faible du coût amorti ou valeur nette recouvrable, lorsque la recouvrabilité et le risque de perte sont présents. Tout changement sur la dépréciation est comptabilisé dans l'état des résultats. Les intérêts sur les créances sont courus s'ils sont recouvrables.

Hiérarchie des évaluations à la juste valeur

Les instruments financiers sont regroupés selon la hiérarchie des évaluations à la juste valeur. Cette hiérarchie classe les instruments financiers en trois niveaux selon l'importance des données utilisées pour l'évaluation de la juste valeur de ceux-ci. La hiérarchie des évaluations à la juste valeur se compose des niveaux suivants :

- Niveau 1 : prix (non ajustés) cotés sur des marchés actifs pour des actifs financiers identiques;
- Niveau 2 : données autres que les prix cotés visés au niveau 1, qui sont observables pour l'actif concerné soit directement (à savoir des prix), soit indirectement (à savoir des données dérivées de prix);
- Niveau 3 : données relatives à l'actif qui ne sont pas basées sur des données observables de marché (données non observables).

Le niveau de hiérarchie au sein duquel les instruments financiers ont été classés est déterminé d'après le niveau des données le plus bas qui sera significatif pour l'évaluation de la juste valeur.

Constatation des apports et dotations
Les apports présentés dans le Fonds des opérations comprennent les subventions ainsi que les commandites et autres contributions obtenues principalement pour la réalisation d'expositions et l'achat d'œuvres d'art. Les apports présentés dans le fonds des immobilisations comprennent les subventions ou contributions relatives aux immobilisations corporelles et à leur maintien.

Le Musée applique la méthode du report pour comptabiliser les apports. Selon cette méthode, les apports affectés à des charges d'exercices futurs sont reportés et comptabilisés à titre de produits au cours de l'exercice où sont engagées les charges auxquelles ils sont affectés. Les apports non affectés sont constatés à titre de produits lorsqu'ils sont reçus ou lorsqu'ils sont à recevoir si le montant à recevoir peut faire l'objet d'une estimation raisonnable et que sa réception est raisonnablement assurée.

Les subventions du gouvernement du Québec relatives aux immobilisations corporelles sont comptabilisées à titre de produit dans l'exercice où elles sont autorisées et exigibles.

Les dotations reçues pour l'acquisition d'œuvres d'art sont comptabilisées comme augmentation directe du solde de fonds du Fonds de dotation des acquisitions d'œuvres d'art, alors que les revenus de placements de ce Fonds sont constatés comme revenus de placements reportés dans le Fonds des opérations et constatés comme produits lorsqu'ils sont utilisés pour l'acquisition d'œuvres d'art.

Les autres dotations sont comptabilisées comme augmentation directe du solde de fonds du Fonds des opérations, alors que les revenus de placements relatifs à ces apports sont constatés comme revenus de placements reportés dans le Fonds des opérations et constatés comme produits du Fonds des opérations dans l'exercice au cours duquel les charges connexes sont engagées.

Constatation des produits
Les produits de billetterie, de redevances, de location d'espaces et d'expositions ainsi que d'activités éducatives et culturelles sont constatés lorsque le service est rendu au client.

Les produits de ventes de catalogues et de produits dérivés sont constatés lorsque le bien est remis au client.

Œuvres d'art
Les acquisitions d'œuvres d'art sont imputées aux charges du Fonds des opérations. La valeur des œuvres d'art acquises par donation est déterminée par expertise et, lorsqu'elle est supérieure à 5 000 $, elle est généralement sanctionnée par la Commission canadienne d'examen des exportations de biens culturels du gouvernement du Canada. Les œuvres d'art acquises par donation sont comptabilisées aux produits et aux charges du Fonds des opérations lorsque toutes les conditions s'y rattachant sont remplies.

Apports reçus sous forme de fournitures et de services
Le Musée reçoit gratuitement des apports sous forme de services de publicité. Ces apports et les charges correspondantes sont constatés à titre de produit de l'exercice et évalués à leur juste valeur lorsque cette dernière peut faire l'objet d'une estimation raisonnable.

Le ministère de la Culture et des Communications fournit gratuitement au Musée des services de restauration d'œuvres d'art. Ces apports ne sont pas constatés aux états financiers. Le Musée ne peut estimer la juste valeur de ces services au prix d'un effort raisonnable.

En raison de la difficulté à déterminer la juste valeur des services fournis gratuitement par les bénévoles, ceux-ci ne sont pas considérés dans les produits et charges du Musée.

Immobilisations corporelles
Les immobilisations corporelles acquises sont comptabilisées au coût et sont amorties selon la méthode de l'amortissement linéaire sur leur durée de vie utile estimative, soit :

Aménagement des réserves d'œuvres d'art	10 ans
Système informatique	3 ans
Aménagement du Musée	10 ans
Équipement du Musée	5 ans
Équipement audiovisuel	3 ans
Équipement de la boutique	5 ans
Équipement du restaurant	5 ans
Jardin de sculptures	10 ans

Les améliorations des immobilisations corporelles existantes qui prolongent de façon importante la durée de vie utile ou améliorent l'utilité des actifs sont capitalisées alors que les coûts d'entretien et de réparation sont portés aux résultats lorsqu'ils sont engagés.

Le Musée examine régulièrement la valeur comptable de ses immobilisations corporelles en comparant la valeur comptable de celles-ci avec les flux de trésorerie futurs non actualisés qui devraient être générés par l'actif. Tout excédent de la valeur comptable sur la juste valeur est imputé aux résultats de la période au cours de laquelle la dépréciation a été déterminée. Aucune reprise de valeur n'est constatée.

Régimes de retraite
La comptabilité des régimes à cotisations déterminées est appliquée aux régimes gouvernementaux interemployeurs, étant donné que la direction du Musée ne dispose pas de suffisamment d'informations pour appliquer la comptabilité des régimes à prestations déterminées.

Provision pour congés de maladie
Les obligations à long terme découlant des congés de maladie accumulés par les employés sont évaluées sur une base actuarielle au moyen d'une méthode d'estimation simplifiée selon les hypothèses les plus probables déterminées par la direction. Le passif et les charges correspondantes qui en résultent sont comptabilisés sur la base du mode d'acquisition de ces avantages sociaux, c'est-à-dire en fonction de l'accumulation et de l'utilisation des journées de maladie par les employés.

Provision pour vacances
Aucun calcul d'actualisation concernant la provision pour vacances n'est jugé nécessaire, puisque le Musée estime que les vacances accumulées seront prises au cours de l'exercice suivant.

Conversion des devises
Les éléments d'actif et de passif monétaires libellés en devises sont convertis au taux de change en vigueur à la date de l'état de la situation financière. Les revenus et les charges sont pour leur part convertis au taux de change en vigueur à la date de l'opération. Les gains ou pertes de change réalisés sont inclus dans les résultats de l'exercice.

4. MODIFICATION DE MÉTHODE COMPTABLE

Au cours de l'exercice, le Musée a modifié la méthode de constatation des apports à l'égard des subventions du gouvernement du Québec concernant des immobilisations et d'autres charges financées ou devant être financées par emprunts pour lesquels les travaux ont été réalisés. Ces subventions sont maintenant constatées, en appliquant la méthode du report, dans l'exercice où elles sont exigibles et autorisées. Antérieurement, ces subventions étaient constatées, en appliquant la méthode du report, dans l'exercice au cours duquel le Musée a obtenu l'assurance raisonnable de les recevoir et avait réalisé les travaux donnant droit à ces subventions. Cette modification comptable a été adoptée de manière rétroactive et a entraîné les incidences suivantes aux états financiers du Musée au 31 mars 2014 :

	2014 Augmentation (diminution) En dollars		
	Fonds des opérations	Fonds des immobilisations	Total
État des résultats			
Subventions du gouvernement du Québec	(163 682)	219 743	56 061
Excédent (insuffisance) des produits sur les charges			56 061
État de l'évolution des soldes de fonds			
Solde de fonds au début de l'exercice	—	(3 413 661)	(3 413 661)
Excédent (insuffisance) des produits sur les charges	(163 682)	219 743	56 061
Solde de fonds à la fin de l'exercice			(3 357 600)
État de la situation financière			
Subvention à recevoir du gouvernement du Québec (court terme)	(163 682)	(2 414 214)	(2 577 896)
Subvention à recevoir du gouvernement du Québec (long terme)	—	(1 541 111)	(1 541 111)
Subventions reportées du gouvernement du Québec	—	(761 407)	(761 407)
Soldes de fonds			(3 357 600)

5. SUBVENTIONS DU GOUVERNEMENT DU CANADA

	2015	2014
Conseil des Arts du Canada	**300 000 $**	330 000 $
Ministère du Patrimoine canadien	**137 000**	251 688
	437 000 $	581 688 $

6. FONDATION DU MUSÉE

La Fondation du Musée d'art contemporain de Montréal (Fondation) est désignée *fondation publique* en vertu du paragraphe 149.1(6.3) de la *Loi de l'impôt sur le revenu*. Elle est constituée depuis 1983 en organisme à but non lucratif et est dirigée par un conseil d'administration autonome, composé de huit (8) membres, dont l'un siège également au Conseil d'administration du Musée. Cette fondation a comme principale mission d'appuyer le Musée dans son essor, surtout en contribuant à l'enrichissement de sa collection. Elle a la tâche de gérer la boutique du Musée, de recruter des membres, de gérer les adhésions, de planifier les tâches à être effectuées par les bénévoles ainsi que de promouvoir des activités permettant de recueillir des fonds.

Pour aider la Fondation à remplir son mandat, le Musée lui fournit un espace de bureau ainsi que tous les services servant à son bon fonctionnement (ameublement, téléphones, photocopies, ordinateurs et imprimantes, fournitures de bureau et frais de poste). Le Musée met aussi à la disposition de la Fondation les locaux nécessaires à la tenue des événements spéciaux qu'elle organise.

La Fondation a entrepris en 2002 une campagne majeure de financement, « Une Affaire d'Art », afin d'accroître les activités éducatives du Musée et enrichir sa collection. Les dons remis au Musée par la Fondation sont constatés à titre de produits aux résultats du Musée lorsqu'ils sont utilisés aux fins des activités éducatives de la campagne.

Dons reportés campagne « Une Affaire d'Art »

	2015	2014
Solde au début	**350 983 $**	340 983 $
Dons constatés à titre de produits de l'exercice	**(190 891)**	—
Dons encaissés au cours de l'exercice	—	10 000
Solde à la fin	**160 092 $***	350 983 $*

*Ces soldes incluent 50 000 $ au 31 mars 2015 (2014 : 50 000 $) reçus de source autre que la Fondation.

Au cours de l'exercice, le Musée a conclu diverses transactions dans le cours normal des activités avec la Fondation. Les commandites et autres dons incluent un montant de 477 870 $ (2014 : 25 000 $). La Fondation a chargé au Musée des honoraires de gestion pour un montant de 55 444 $ (2014 : 41 063 $). Le poste « Location d'espace » inclut un montant de 36 000 $ (2014 : 36 000 $) pour le loyer de la boutique exploitée par la Fondation. Le poste « Ventes » inclut un montant de 8 061 $ (2014 : 13 365 $) pour la vente de biens à la boutique. Ces transactions ont été comptabilisées à la valeur d'échange.

Il est prévu qu'advenant la dissolution ou la cessation des activités de la Fondation, ses avoirs nets seront remis au Musée. L'actif net de la Fondation s'élève à 4 111 251 $ au 31 mars 2015 (31 mars 2014 : 3 063 693 $). À la fin de l'exercice, le solde net dû par la Fondation au Musée était de 461 747 $ (2014 : montant net dû par le Musée à la Fondation de 2 191 $) dont un montant de 510 105 $ (2014 : 20 804 $) inclus au poste « Créances » et un montant de 48 358 $ (2014 : 22 995 $) inclus au poste « Fournisseurs et frais courus ».

7. COMMANDITES ET AUTRES DONS

	2015	2014
Dons en argent	**504 995 $**	34 211 $
Commandites monétaires	**182 145**	182 934
Dons et commandites reçus sous forme de biens et services	**393 415**	419 831
Dons constatés campagne « Une Affaire d'art »	**190 891**	—
	1 271 446 $	636 976 $

Le Musée reçoit des dons et des commandites sous forme de services de publicité gratuits. Des charges correspondant à la somme de ces dons et commandites sont comptabilisées au poste « Services de transport et communications » de l'état des résultats.

8. PRODUITS DE PLACEMENTS

	2015	2014
Produits d'intérêts	**80 034 $**	45 578 $
Produits tirés de l'utilisation des montants reportés à l'acquisition d'œuvres d'art	**133 859**	—
	213 893 $	45 578 $

Le montant total de produits de placements tirés des ressources détenues à titre de dotations dans le Fonds des opérations et dans le Fonds de dotation des acquisitions d'œuvres d'art est comptabilisé de la façon suivante dans les états financiers :

	2015	2014
État des gains et pertes de réévaluation	**314 674 $**	327 202 $
Revenus reportés affectés à l'acquisition d'œuvres d'art	**237 065**	123 497
Revenus reportés affectés à la présentation d'un colloque annuel	**—**	8 335
	551 739 $	459 034 $

9. CRÉANCES

	2015	2014
Comptes clients	**132 812 $**	204 378 $
Taxes de vente à recevoir	**129 376**	119 248
Fondation du Musée	**485 931**	—
Autres	**50 654**	11 293
	798 773 $	334 919 $

Au 31 mars 2015, aucun compte client n'est déprécié (en 2014, la valeur comptable brute des comptes clients dépréciés totalisait 4 945 $ et ces comptes clients étaient présentés aux états financiers déduction faite d'une provision pour dépréciation du même montant). Le montant de perte de valeur afférente aux comptes clients est 7 965 $ (2014 : 12 507 $), alors que la reprise d'une perte de valeur comptabilisée antérieurement sur les comptes clients est nulle en 2015 et 2014.

10. COLLECTIONS

La collection d'œuvres d'art du Musée comprend 7 854 œuvres dont 1 326 constituent la Collection Lavalin acquise par le Musée en 1992 grâce à une subvention spéciale de 5 400 000 $ du gouvernement du Québec. Globalement, la collection du Musée est constituée de peintures, de sculptures, d'estampes, de photographies, d'installations, de films et vidéos, pour la plupart produits après 1939, date charnière retenue par le Musée pour définir son champ d'intervention. Le Musée développe sa collection conformément au mandat que lui trace sa loi constitutive, c'est-à-dire en s'assurant de la représentation de la production contemporaine québécoise mise en relation avec la production canadienne et internationale.

En outre, le Musée conserve des collections d'archives qui documentent les œuvres qu'il détient dans sa collection. Elles comprennent principalement le Fonds Borduas, le Fonds Boulerice, le Fonds Mousseau, le Fonds Yves Trudeau, le Fonds Marciej Babinski et le Fonds Le Gobelet.

Au cours de l'exercice clos le 31 mars 2015, le Musée a acquis 39 œuvres et archives (2014 : 18) : 6 étant des achats (2014 : 5) pour un montant de 196 582 $ (2014 : 357 865 $) et 33 provenant de dons (2014 : 13) pour un montant de 1 725 054 $ (2014 : 1 793 045 $).

11. SOLDES DE FONDS

Dotations
Le solde du Fonds des opérations comprend un montant de 250 000 $ grevé d'une affectation d'origine externe en vertu de laquelle les ressources doivent être conservées en permanence. Les revenus de placements afférents à ce montant sont affectés à la présentation d'un colloque annuel en vertu d'une affectation d'origine externe.

Fonds des opérations
Le Musée a contracté des emprunts relativement aux dépenses engagées pour la restauration d'œuvres d'art à la suite du sinistre survenu en mai 2012. Ces emprunts seront remboursés à l'aide de subventions annuelles du gouvernement au cours des exercices futurs. Ces subventions seront comptabilisées au moment où elles seront autorisées par le gouvernement et où le Musée satisfera aux conditions d'admissibilité.

Puisque la comptabilisation de ces revenus n'est pas synchronisée avec celle des charges liées à la restauration d'œuvres d'art, il s'ensuit un décalage entre la comptabilisation des revenus de subventions du gouvernement du Québec et des charges correspondantes. Au 31 mars 2015, cette situation a un impact de 258 007 $ (2014 : 163 682 $) sur les résultats de l'exercice et de 421 689 $ (2014 : 163 682 $) sur le solde de fonds du Musée. Si le gouvernement du Québec autorise des subventions futures relativement à ces emprunts, l'écart créé sur le solde de fonds se résorbera au fur et à mesure de ces autorisations.

Fonds des immobilisations
Le Musée a contracté des dettes à long terme à la suite d'acquisitions d'immobilisations. Ces dettes seront remboursées, en partie ou en totalité, à l'aide de subventions annuelles du gouvernement au cours des exercices futurs. Ces subventions seront comptabilisées au moment où elles seront autorisées par le gouvernement et où le Musée satisfera aux conditions d'admissibilité.

Puisque la comptabilisation de ces revenus n'est pas synchronisée avec celle de la charge d'amortissement, il s'ensuit un décalage entre la comptabilisation des revenus de subventions du gouvernement du Québec et des charges correspondantes. Au 31 mars 2015, cette situation a un impact de (543 062 $) (2014 : (219 743 $)) sur les résultats de l'exercice et de 2 650 856 $ (2014 : 3 193 918 $) sur le solde de fonds du Musée. Si le gouvernement du Québec autorise des subventions futures relativement à ces emprunts, l'écart créé sur le solde de fonds se résorbera au fur et à mesure de ces autorisations.

12. VIREMENTS INTERFONDS

Des montants de 89 193 $ (2014 : 306 046 $), 200 000 $ (2014 : nul) et 190 891 $ (2014 : nul) ont été transférés au Fonds des opérations du Fonds des activités commerciales, du Fonds des expositions et du Fonds de la campagne de financement, respectivement. Ces sommes ont été transférées afin de financer les activités du Musée.

13. PLACEMENTS DE PORTEFEUILLE

	2015			2014
	Fonds des opérations	Fonds de dotation des acquisitions d'œuvres d'art	**Total**	Total
Équivalents de trésorerie				
Comptes d'épargne placement	206 869 $	— $	**206 869 $**	— $
Fonds de marché monétaire, coût de 150 093 $	—	173 208	**173 208**	139 226
	206 869	173 208	**380 077**	139 226
Placements de portefeuille à court terme				
Obligations et certificats de placements garantis, échéance inférieure à un an, intérêts de 1,45 % à 4,64 %, coût de 416 407 $	370 969	45 308	**416 277**	397 009
Placements de portefeuille à long terme				
Obligations et certificats de placements garantis échéant entre :				
1 et 5 ans, intérêts de 1,75 % à 7,1 %, coût de 1 203 866 $	931 746	277 327	**1 209 073**	1 431 288
6 et 10 ans, intérêts de 2,12 % à 5,19 %, coût de 557 107 $	—	585 999	**585 999**	502 686
11 ans et plus, intérêts de 1,25 % à 7,35 %, coût de 472 573 $	—	528 039	**528 039**	387 079
	931 746	1 391 365	**2 323 111**	2 321 053
Actions, coût de 1 571 467 $	—	2 467 244	**2 467 244**	2 133 497
	931 746 $	3 858 609 $	**4 790 355 $**	4 454 550 $

Au 31 mars 2015, les placements à long terme dans les titres négociables incluent 1 388 579 $ É.U. (1 783 556 $ CAN) (2014 : 1 340 622 $ É.U. (1 482 057 $ CAN)) de placements libellés en dollars américains convertis en dollars canadiens au taux de change en vigueur à la date du bilan.

Les revenus de placements nets cumulés en date du 31 mars 2015, utilisables aux fins d'acquisitions en vertu du règlement du Fonds de dotation des acquisitions d'œuvres d'art, s'élèvent à 1 234 740 $ (2014 : 1 128 204 $) et sont inscrits comme revenus de placement reportés au Fonds des opérations. Les revenus de placement nets cumulés en date du 31 mars 2015, utilisables aux fins de la présentation d'un colloque annuel en vertu d'une affectation d'origine externe, s'élèvent à 0 $ (2014 : 39 713 $ et cette somme était inscrite comme revenus de placements reportés au Fonds des opérations).

Les placements de portefeuille sont tous inclus dans le niveau 1 de la hiérarchie des évaluations à la juste valeur. La juste valeur des actions et des fonds de marché monétaire est déterminée à partir du cours publié à la date de clôture, tandis que celle des obligations est déterminée en fonction des cours acheteurs de clôture. Au cours de l'exercice, il n'y a eu aucun transfert entre les niveaux.

14. FONDS DES IMMOBILISATIONS — IMMOBILISATIONS CORPORELLES

	2015			2014
	Coût	Amortissement cumulé	**Valeur comptable nette**	Valeur comptable nette
Aménagement des réserves d'œuvres d'art	633 404 $	633 404 $	**— $**	— $
Système informatique (a)	1 400 268	718 288	**681 980**	200 803
Aménagement du Musée	3 977 923	3 819 703	**158 220**	132 481
Équipement du Musée	1 135 936	798 147	**337 789**	257 258
Équipement audiovisuel	778 276	580 204	**198 072**	73 199
Équipement de la boutique	37 200	37 200	**—**	—
Équipement du restaurant	396 566	332 002	**64 564**	97 666
Jardin de sculptures	483 281	483 281	**—**	—
	8 842 854 $	7 402 229 $	**1 440 625 $**	761 407 $

(a) Un système informatique relatif au projet de stratégie numérique totalisant 477 320 $ (2014 : nul) est en cours de construction et n'est pas amorti; il le sera à compter de sa date de mise en service.

15. FOURNISSEURS ET FRAIS COURUS

	2015	2014
Salaires à payer	**196 685 $**	300 001 $
Charges sociales à payer	**278 472**	85 706
Comptes fournisseurs	**447 471**	1 072 306
Frais courus	**154 350**	123 679
	1 076 978 $	1 581 692 $

16. FONDS DES IMMOBILISATIONS – MARGE DE CRÉDIT

La marge de crédit, remboursable à demande auprès d'une institution financière, porte intérêt au taux de 1,298 % (2014 : taux de base canadien de l'institution financière de 3 %).

Le Musée est autorisé, par décret du gouvernement du Québec, à instituer un régime d'emprunts, valide jusqu'au 31 octobre 2015 (2014 : 30 novembre 2014), lui permettant d'emprunter à court terme ou par voie de marge de crédit auprès d'institutions financières ou auprès du ministre des Finances, à titre de gestionnaire du Fonds de financement, ou à long terme auprès de ce dernier, et ce, pour combler des besoins n'excédant pas 3 971 724 $ (2014 : 3 813 539 $). Le montant utilisé au 31 mars 2015 par le fonds des immobilisations est de 1 325 260 $ (2014 : 823 320 $)

17. FONDS DES OPÉRATIONS – MARGES DE CRÉDIT

Le Musée dispose d'une marge de crédit d'exploitation autorisée d'un montant de 1 000 000 $ renouvelable le 31 octobre 2015 (2014 : 30 novembre 2014). Cette marge de crédit, remboursable à demande, porte intérêt au taux de base canadien de la Banque Nationale, soit 2,85 % (2014 : taux de base canadien de la Banque Nationale plus 0,30 %). Le montant utilisé au 31 mars 2015 est de 326 000 $ (2014 : aucun montant utilisé).

Le Musée est autorisé, par décret du gouvernement du Québec, à instituer un régime d'emprunts, valide jusqu'au 31 octobre 2015, lui permettant d'emprunter à court terme ou par voie de marge de crédit auprès d'institutions financières ou auprès du ministre des Finances, à titre de gestionnaire du Fonds de financement, ou à long terme auprès de ce dernier, et ce, pour combler les dépenses de restauration d'œuvres d'art reliées à l'inondation survenue en mai 2012, pour un montant n'excédant pas 909 000 $. La marge de crédit, remboursable à demande auprès d'une institution financière, porte intérêt au taux de 1,298 % (2014 : taux de base canadien de l'institution financière de 3 %). Le montant utilisé au 31 mars 2015 est de 374 740 $ (2014 : 141 416 $).

18. DETTE À LONG TERME

	2015	2014
Emprunts sur billet du Fonds de financement du gouvernement du Québec, garantis par le gouvernement du Québec		
4,90 %, remboursable par versements annuels en capital de 23 837 $, échéant le 16 juillet 2020	**143 024 $**	166 862 $
4,279 %, remboursable par versements annuels en capital de 11 261 $, échéant le 10 mai 2017	**33 782**	45 043
4,087 %, remboursable par versements annuels en capital de 12 306 $, échéant le 3 décembre 2018	**49 225**	61 531
4,087 %, remboursable par versements annuels de capital de 22 296 $, échéant le 3 décembre 2018	**89 184**	111 480
2,189 %, remboursable par versements annuels de capital de 19 916 $, échéant le 1er décembre 2017	**59 749**	79 665
1,824 %, remboursable par versements annuels de capital de 90 909 $, échéant le 1er décembre 2017	**271 802**	362 104
2,336 %, remboursable par versements annuels de capital de 12 546 $, échéant le 1er octobre 2017	**37 508**	49 970
2,057 %, remboursable par versements annuels de capital de 312 722 $, échéant le 21 août 2019	**1 556 810**	—
3,271 %, remboursable par versements annuels de capital de 44 974 $, échéant le 1er septembre 2024	**446 989**	—
4,771%, remboursé au cours de l'exercice clos le 31 mars 2015	—	2 178 763
	2 688 073	3 055 418
Moins : portion court terme	**546 944**	2 371 143
	2 141 129 $	684 275 $

Les versements sur ces emprunts sont acquittés annuellement à même la subvention du gouvernement du Québec prévue à cette fin, laquelle n'est pas constatée aux états financiers du Musée.

Les montants des versements à effectuer sur la dette à long terme au cours des prochains exercices se détaillent comme suit :

2016	546 944 $
2017	547 338 $
2018	548 203 $
2019	414 456 $
2020 et suivants	631 132 $

19. SUBVENTIONS REPORTÉES DU GOUVERNEMENT DU QUÉBEC – PROJETS SPÉCIFIQUES

Les subventions reportées présentées dans le Fonds des opérations comprennent la fraction non amortie des apports reçus à l'égard de projets d'expositions spécifiques.

	2015	2014
Solde au début	– $	– $
Subventions pour projets spécifiques	**125 000**	–
Solde à la fin	**125 000 $**	– $

20. AVANTAGES SOCIAUX FUTURS

Régimes de retraite

Les membres du personnel du Musée participent au Régime de retraite des employés du gouvernement et des organismes publics (« RREGOP ») ou au Régime de retraite du personnel d'encadrement (« RRPE »). Ces régimes interemployeurs sont à prestations déterminées et comportent des garanties à la retraite et au décès.

Au 1er janvier 2015, les taux de cotisation de certains régimes de retraite ont été modifiés. Ainsi, le taux pour le RREGOP est passé de 9,84 % à 10,5 % de la masse salariale cotisable et le taux pour le RRPE est demeuré à 14,38 %.

Les cotisations de l'employeur sont équivalentes aux cotisations des employés, à l'exception d'un montant de compensation prévu dans la loi du RRPE de 5,73 % au 1er janvier 2015 (5,73 % au 1er janvier 2014) de la masse salariale cotisable qui doit être versé dans la caisse des participants au RRPE et un montant équivalent dans la caisse des employeurs. Ainsi le Musée doit verser un montant supplémentaire pour l'année civile 2015 correspondant à 11,46 % de la masse salariale cotisable (11,46 % de la masse salariale cotisable pour l'année civile 2014).

Les cotisations du Musée, incluant le montant de compensation à verser au RRPE, imputées aux résultats de l'exercice s'élèvent à 337 658 $ (2014 : 303 522 $). Les obligations du Musée envers ces régimes gouvernementaux se limitent à ses cotisations à titre d'employeur.

Provision pour congés de maladie

	2015	2014
Solde au début	**761 342 $**	843 713 $
Charge de l'exercice	**105 291**	187 475
Prestations versées au cours de l'exercice	**(158 404)**	(269 846)
Solde à la fin	**708 229 $**	761 342 $

Le programme d'accumulation des congés de maladie a fait l'objet d'une actualisation sur la base notamment des estimations et des hypothèses économiques à long terme suivantes:

	2015		2014	
	RREGOP	RRPE	RREGOP	RRPE
Taux d'indexation	**1,30 %**	**1,80 %**	1,30 %	1,80 %
Taux d'actualisation	**1,77 %**	**1,77 %**	2,61 %	2,61 %
Durée résiduelle moyenne d'activité des salariés actifs	**11,8 ans**	**3,8 ans**	11 ans	4 ans

21. FLUX DE TRÉSORERIE

La trésorerie et équivalents de trésorerie se détaillent comme suit :

	2015	2014
Encaisse	**36 275 $**	1 529 729 $
Équivalents de trésorerie	**380 077**	139 226
Découvert bancaire	**(184 891)**	—
	231 461 $	1 668 955 $

Les opérations non monétaires des activités de fonctionnement, d'investissement en immobilisations, de placement et de financement se détaillent comme suit :

	2015	2014
Acquisition d'immobilisations corporelles en contrepartie de créances interfonds ou de fournisseurs et frais courus	**103 670 $**	36 337 $

Les intérêts versés au cours de l'exercice s'élèvent à 149 786 $ (2014 : 156 844 $)
Les intérêts reçus au cours de l'exercice s'élèvent à 94 180 $ (2014 : 88 987 $)

22. INSTRUMENTS FINANCIERS

Gestion des risques liés aux instruments financiers
La direction a mis en place des politiques et des procédures en matière de contrôle et de gestion qui l'assurent de gérer les risques inhérents aux instruments financiers et d'en minimiser les impacts potentiels.

Risques financiers
Les principaux risques financiers auxquels le Musée est exposé ainsi que les politiques en matière de gestion des risques financiers sont détaillés ci-après.

Risque de crédit
Le risque de crédit est le risque qu'une partie à un instrument financier manque à l'une de ses obligations et, de ce fait, amène l'autre partie à subir une perte financière. Le Musée est exposé au risque de crédit découlant de la possibilité que les parties manquent à leurs obligations financières, s'il y a concentration d'opérations avec une même partie ou concentration d'obligations financières de tierces parties ayant des caractéristiques économiques similaires et qui seraient affectées de la même façon par l'évolution de la conjoncture. Les instruments financiers qui exposent le Musée à une concentration du risque de crédit sont composés de l'encaisse, équivalents de la trésorerie, des créances et des placements de portefeuille.

L'exposition maximale du Musée au risque de crédit est la suivante :

	2015	2014
Encaisse	**36 275 $**	1 529 729 $
Équivalents de trésorerie	**380 077**	139 226
Créances (à l'exception des taxes de vente à recevoir)	**669 397**	215 671
Autres subventions à recevoir	**18 968**	5 268
Placements de portefeuille (à l'exception des placements en actions)	**2 739 388**	2 718 062
	3 844 105 $	4 607 956 $

Le risque de crédit associé à la trésorerie et aux équivalents de trésorerie est essentiellement réduit au minimum en s'assurant que les excédents de trésoreries sont investis dans des placements très liquides.

22. INSTRUMENTS FINANCIERS (suite)

La politique du Musée est d'investir les excédents de trésoreries auprès d'institutions financières réputées dans les types de placements et le Musée détermine des limites par types de placements afin que son portefeuille soit largement diversifié de façon à réduire le risque global.

Le Musée considère que son risque associé aux créances est réduit en raison d'une clientèle diversifiée dont les activités d'exploitation sont menées dans divers secteurs d'activités. Ce risque est géré en constituant une provision sur ces créances. Le Musée est d'avis que la provision pour créances douteuses est suffisante pour couvrir le risque de non-paiement. Le Musée doit faire des estimations en ce qui a trait à la provision pour créances douteuses. Le type de clients, l'historique de paiement, les raisons pour lesquelles les comptes sont en souffrance et le secteur d'activité qui a donné lieu à la créance sont tous des éléments considérés dans la détermination du moment auquel les comptes en souffrance doivent faire l'objet d'une provision; les mêmes facteurs sont pris en considération lorsqu'il s'agit de déterminer s'il y a lieu de radier les montants portés au compte de provision en diminution des créances. Les montants recouvrés ultérieurement sur les comptes qui avaient été radiés sont crédités à la provision pour créances douteuses dans la période d'encaissement.

Le tableau suivant présente la balance chronologique des créances, déduction faite de la provision pour créances douteuses et des taxes de vente à recevoir :

	2015	2014
Créances déduction faite de la provision pour créances douteuses :		
Moins de 30 jours suivant la date de facturation	**53 190 $**	110 307 $
De 30 à 60 jours suivant la date de facturation	**36 395**	38 671
De 61 à 90 jours suivant la date de facturation	**933**	18 752
Plus de 90 jours suivant la date de facturation	**42 294**	41 593
Autres créances	**536 585**	11 293
Provisions pour créances douteuses	**—**	(4 945)
	669 397 $	215 671 $

Risque de liquidité

Le risque de liquidité du Musée est le risque qu'il éprouve des difficultés à honorer des engagements liés à ses passifs financiers. Le Musée est donc exposé au risque de liquidité relativement à l'ensemble des passifs financiers comptabilisés à l'état de la situation financière.

La gestion du risque de liquidité vise à maintenir un montant suffisant de trésorerie et d'équivalents de trésorerie et à s'assurer que le Musée dispose de sources de financement de montant autorisé suffisant. Le Musée établit des prévisions budgétaires et de trésorerie afin de s'assurer qu'il dispose des fonds nécessaires pour acquitter ses obligations.

Au 31 mars 2015, les échéances contractuelles des passifs financiers (y compris le versement des intérêts, le cas échéant) du Musée se détaillent comme suit :

	2015			
	Moins de 6 mois	6 mois à 1 an	1 an à 5 ans	Plus de 5 ans
Découvert bancaire	**184 891 $**	**— $**	**— $**	**— $**
Marges de crédit	**2 026 000**	**—**	**—**	**—**
Fournisseurs et frais courus (excluant les charges sociales à payer)	**798 506**	**—**	**—**	**—**
Provision pour vacances	**365 305**	**—**	**—**	**—**
Dette à long terme (capital et intérêts)	**442 499**	**189 320**	**2 040 674**	**292 752**
	3 817 201 $	**189 320 $**	**2 040 674 $**	**292 752 $**

	2014			
	Moins de 6 mois	6 mois à 1 an	1 an à 5 ans	Plus de 5 ans
Marges de crédit	964 736 $	— $	— $	— $
Fournisseurs et frais courus (excluant les charges sociales à payer)	1 495 986	—	—	—
Provision pour vacances	441 619	—	—	—
Dette à long terme (capital et intérêts)	2 279 564	170 183	684 312	50 011
	5 181 905 $	170 183 $	684 312 $	50 011 $

22. INSTRUMENTS FINANCIERS (suite)

Risque de marché
Les instruments financiers de l'organisme l'exposent au risque de marché, plus particulièrement au risque de change, de taux d'intérêt et à l'autre risque de prix :

- Risque de taux d'intérêt :

  Le Musée est exposé au risque de taux d'intérêt relativement aux actifs et passifs financiers portant intérêt à taux fixe et variable.

  Les placements en obligations portent intérêt à taux fixe et exposent donc le Musée au risque de variations de la juste valeur découlant des variations des taux d'intérêt.

  Les marges de crédit portent intérêt à taux fixe et à taux variable et exposent donc le Musée à un risque de juste valeur et de flux de trésorerie, respectivement, découlant des variations des taux d'intérêt.

  La dette à long terme est émise à des taux d'intérêt fixes, réduisant ainsi au minimum les risques liés aux flux de trésorerie et aux taux d'intérêt, étant donné que le Musée prévoit le remboursement selon l'échéancier prévu.

  Le Musée n'utilise pas de dérivés financiers pour réduire son exposition au risque de taux d'intérêt.

- Risque de change :

  Le Musée réalise la plupart de ses transactions en dollars canadiens. Le risque de change découle des placements de portefeuille libellés en dollars américains détenus dans le Fonds de dotation des acquisitions d'œuvres d'art. Au 31 mars 2015, le Musée est exposé au risque de change en raison de l'encaisse libellée en dollars américains totalisant 5 359 $US (2014 : 22 808 $US), des équivalents de trésorerie libellés en dollars américains totalisant 136 750 $US (2014 : 66 612 $US) ainsi que des titres de portefeuille libellés en dollars américains totalisant 1 388 579 $US (2014 : 1 340 622 $US).

  Le Musée n'utilise pas de dérivés financiers pour réduire son exposition au risque de change.

- Autre risque de prix :

  Le Musée est exposé à l'autre risque de prix en raison des titres de portefeuille, étant donné que des variations des prix du marché auraient pour effet d'entraîner des variations de la juste valeur ou des flux de trésorerie de ces instruments.

  Le Musée n'utilise pas de dérivés financiers pour réduire son exposition à l'autre risque de prix.

  La direction a mis en place des politiques et des procédés en matière de contrôle et de gestion qui l'assurent de gérer les risques inhérents aux instruments financiers et d'en minimiser les impacts potentiels.

  Le Musée a une politique de placements selon laquelle les fonds sont investis dans des placements dont le niveau de risque est globalement considéré comme étant faible.

23. OPÉRATIONS ENTRE APPARENTÉS

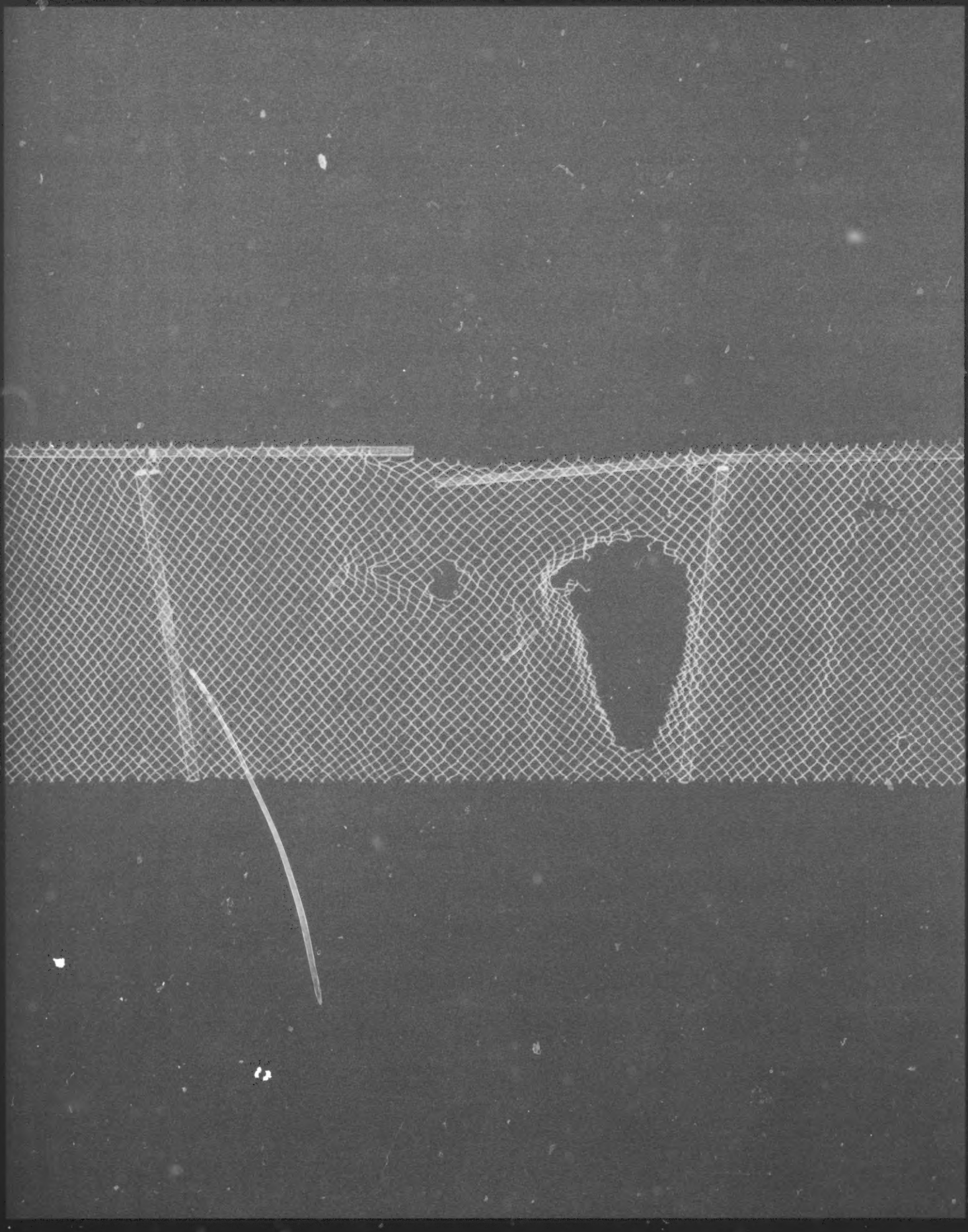
En plus des opérations entre apparentés déjà divulguées dans les états financiers et qui sont évaluées à la valeur d'échange, le Musée est apparenté à tous les ministères et les fonds spéciaux ainsi qu'avec tous les organismes et entreprises publiques contrôlés directement ou indirectement par le gouvernement du Québec ou soumis, soit à un contrôle conjoint, soit à une influence notable commune de la part du gouvernement du Québec. Le Musée n'a conclu aucune opération commerciale avec ces apparentés autrement que dans le cours normal de ses activités et aux conditions commerciales habituelles.

Les principales opérations effectuées avec des apparentés se détaillent comme suit, à l'exception de celles présentées distinctement dans les états financiers :

			2015	2014
	Gouvernement du Québec	Entités sous contrôle commun	**Total**	Total
Produits				
Subvention – Autre	– $	– $	– $	3 766 $
Commandites et autres dons	–	105 000	105 000	130 000
Autres	–	75 141	**75 141**	127 243
Charges				
Services professionnels, administratifs et autres	–	115 928	**115 928**	119 426
Locations	–	894 045	**894 045**	879 258
Entretien et réparations	–	28 882	**28 882**	26 064
Intérêts et frais d'emprunt	83 759 $	– $	**83 759 $**	137 522 $

Les principaux soldes résultant des opérations effectuées avec des apparentés se détaillent comme suit, à l'exception de ceux présentés distinctement dans les états financiers :

			2015	2014
	Gouvernement du Québec	Entités sous contrôle commun	**Total**	Total
Actif				
Créances	– $	1 616 $	**1 616 $**	79 036 $
Passif				
Fournisseurs et frais courus	–	112 152	**112 152**	139 958
Intérêts courus	9 014 $	– $	**9 014 $**	43 072 $

24. OBLIGATIONS CONTRACTUELLES

En vertu d'un contrat, le Musée est tenu de verser des paiements minimums pour des engagements futurs reliés à des locations d'espace pour une somme de 45 000 $. Les paiements minimums exigibles liés à l'ensemble de ces engagements sont de 45 000 $ au cours du prochain exercice.